

La Jugada

(Título provisional)

Original de Pau Navarro

®SABAM A / T / 7363

Contacto

Pau Navarro

645 91 64 72

Sinopsis:

Un joven pierde a su novia en una apuesta, trata de recuperarla pero ella acaba jugándose a él y gana... para perderlo.

Personajes:**Miguel:**

Jugador compulsivo. Posee un magnetismo animal que utiliza para manipular a la gente de su entorno. 23 años. Vendedor de coches de segunda mano arruinado económicamente. Altivo y algo petulante cuando se siente seguro; taimado y servil si la situación lo pide. Boquirroto. Buen comunicador.

Optimista simpático con don de gentes y charlatán.

Vendedor nato siempre dispuesto a participar en apuestas o asuntos con posibilidad de ganar dinero.

Nunca tiene dinero, jugador empedernido. No puede ver una tragaperras sin echarle unas monedas. Lo está dejando.

Cuida su aspecto hasta lo maniático.

Narciso en busca de la fuente.

Rita:

Mujer llevada al límite de cuanto está dispuesta a aguantar por un hombre. Edad: 23, empleada como camarera de un hotel. Su aspecto agradable y frágil oculta una persona de voluntad férrea.

A pesar de ir todo el día en pantalones a causa del reparto le encantan los vestidos con faldas de mucho vuelo.

Es una coqueta reprimida a causa del ambiente masculino que le rodea.

Le encanta la música de los Who y la estética mod.

Se siente como la Penélope que borda y descose a la espera de Ulises.

Alegre. Conciliadora. Posee una gracia natural que le permite decir todo lo que piensa sin ofender.

El Tipo:

43 años. Hombre de mundo demasiado bregado para que se la peguen. Jugador profesional que lleva las apuestas más allá de las convenciones.

Hedonista de buen gusto que sabe apreciar lo bueno.

El Tercer hombre:

Homosexual adinerado en busca de emociones fuertes.

Las Drag Queens:

Unos encantos de criaturas.

1 HABITACIÓN DE MÍGUEL INT. DÍA 1
Una CHICA salta desnuda de una CAMA DESHECHA, tropieza con una CAMISA, se la pone por encima. Sale.

Un JOVEN (Míguel) se despereza en la cama, se vuelve a la MESILLA, consulta un DESPERTADOR.

MÍGUEL

Mierda.

Míguel se incorpora hasta sentarse. Remolonea.

Entra la chica, se quita la camisa, descubre a Míguel contemplándola. La chica recoge la ROPA esparcida por toda la habitación, se viste.

CHICA

Lo siento.

MÍGUEL

Rita...

RITA

¿Qué?

MÍGUEL

Nada.

RITA

¿Nada? Desde luego no será un sacrificio...

Míguel se levanta. Trata de abrazarla, Rita se zafa.

MÍGUEL

Yo creía que después de...

RITA

¿...follar?

MÍGUEL

...de esta noche...

RITA

No me hagas reír. Aparta.

Rita sale al lavabo, cierra la puerta. Míguel se recuesta en la pared junto a la abertura.

MÍGUEL

Te quiero. Bueno, eso ya lo sabes. La cuestión es si tu me quieres.

Se abre la puerta, Míguel se incorpora, ostia, la puerta se cierra.

MÍGUEL

¿Esto es un "no"?

La sonrisa Míguel muere en sus labios.

Rita sale, de una SILLA toma un ABRIGO de fieltro y un BOLSO.

MÍGUEL

Una última oportunidad.

RITA

Ni te lo mereces. Es la última vez ¿Me oyes?
La última.

Rita sale. Míguel recoge ROPA del suelo, se pone unos CALZONCILLOS, entra en el lavabo, cierra la puerta.

2 LAVABO INT. DÍA 2
MÍGUEL se sienta en la taza del inodoro vestido con CALCETINES, CALZONCILLO y un MÓVIL AZUL.
Teclea.

3 PUB INT. NOCHE 3
EL JOVEN, en traje pero en mangas de camisa, sostiene una MANO DE CARTAS. Se afloja la CORBATA.
Frente al joven, un TIPO ya maduro muestra sus cartas.
ESCALERA DE COLOR.
El joven toma un VASO DE LICOR, lo apura de un trago.
TIPO
Bueno, Míguel, aquí lo dejamos.
MIGUEL
No. Espera.
TIPO
No te queda nada. No me gustan los fantasmas.
MÍGUEL
Si. Me queda algo.
Míguel deja una FOTOGRAFÍA en medio de la mesa.

4 HABITACIÓN DE MÍGUEL INT. DÍA 4
RITA, con el maquillaje corrido, contempla un PAPEL que sostiene entre las manos.

Se vuelve a MÍGUEL que fuma contemplando a través de la ventana.

RITA

¿Cómo has podido hacerme esto a mí?

MÍGUEL

Cuando las cosas van bien, no te quejas. Solo tengo una mala racha.

RITA

Me diste tu palabra.

MÍGUEL

El juego es el juego.

Rita se encierra en el lavabo.

Míguel toma un MÓVIL.

Teclea.

MÍGUEL

Mantengo la jugada ... Si ... Como siempre.

Míguel se acerca hasta la puerta del lavabo, la besa.

5 PUB INT. NOCHE

5

Una CHICA VESTIDA DE AZAFATA (Rita) entra.

Un TIPO la observa sin perderse ni un solo movimiento de la recién llegada que toma asiento en una mesa del rincón más alejado.

Rita se retoca el maquillaje, el tipo se sienta.

TIPO

¿Puedo?

RITA

Depende

TIPO

¿Eres Rita?

RITA

Eso también depende.

El tipo le pasa un SOBRE. Rita comprueba el contenido.

RITA

¿Cómo quieres que te llame?

El tipo se la queda contemplando como un niño a un pastel.

6 HABITACIÓN DE HOTEL INT. NOCHE 6
 RITA salta desnuda de una CAMA DESHECHA, tropieza con una CAMISA, se la pone por encima. Sale.

El TIPO se despereza en la cama, se vuelve a la MESILLA, consulta un DESPERTADOR.

TIPO

Mierda.

El Tipo se incorpora hasta sentarse. Remolonea. Toma unos CALZONCILLOS del suelo, se los pone.

Entra Rita, se quita la camisa, descubre al Tipo contemplándola. Rita recoge la ROPA esparcida por toda la habitación, se viste.

RITA

Lo siento.

TIPO

Rita...

RITA

¿Qué?

TIPO

Llámame por mi nombre.

Rita se vuelve airada. Sostiene la mirada del tipo que acaba apartando la cara.

Rita se encara con él.

RITA

¿Qué te has creído? Esto solo es una apuesta. Y ya has cobrado.

TIPO

Yo creía que después de...

RITA

¿...follar?

TIPO

...de esta noche...

RITA

No me hagas reír. Aparta.

Rita sale al lavabo, cierra la puerta. El Tipo se recuesta en la pared junto a la abertura.

RITA SOLLOZA

TIPO

Míguel no te merece.

Se abre la puerta, Rita trata de pegarle, el tipo le sujeta las manos.

RITA

¿Te crees mejor que él? Has aceptado la apuesta. Eres igual. O peor.

TIPO

¿Por qué te prestas a este juego?

RITA

A lo mejor me gusta.

El tipo afloja, Rita se zafa, retrocede hasta el lavabo.

Rita cierra la puerta del lavabo.

LLEGA EL RUIDO DE LA DUCHA

TIPO

Olvida la apuesta. Fui yo quien te puso a ti como condición. Creo... creo que te quiero.

Se abre la puerta, Rita desnuda, mojada, se enfrenta al tipo

RITA

Vuelve a decir eso y te rompo la cara.

TIPO

Es cierto. Desde la primera vez que te vi. Te he deseado tanto... no sabes cómo me he llegado a odiar por hacerte esto. Pero, ya ves. Me imaginaba que acabaría gustándote.

RITA

¿En una noche?

TIPO

¿Cuántas necesitas?

RITA

¿Aceptas una nueva apuesta?

TIPO

¿Qué te juegas?

RITA

Tu nombre en mis labios.

El tipo asiente, Rita le toma por los calzoncillos, lo mete en el lavabo, cierra la puerta.

- 7 CASA DE MÍGUEL (RELLANO) INT. NOCHE 7
MÍGUEL se detiene ante la puerta, mete la LLAVE en la cerradura de la puerta.
ECO A CADA VUELTA DE LLAVE
Se abre la puerta.
- 8 CASA DE MÍGUEL INT. NOCHE 8
Un TELÉFONO sobre el suelo da la bienvenida a MÍGUEL que entra anonadado.
La cocina, despojada de todo ... el comedor vacío ... la habitación vacía ...
- 9 LAVABO INT. NOCHE 9
MÍGUEL, da la luz. Un caos de ROPA APILADA sobre el palto de ducha¹.
El MÓVIL, abandonado en la pileta del lavabo, entre CALCETINES.
- 10 HABITACIÓN DE MÍGUEL INT. DÍA 10
Míguel DUERME en el suelo, sobre un colchón de ropa apilada.
SUENA UN MOVIL
Míguel busca entre la ropa, encuentra un MÓVIL.
Teclea.
- 11 RESTAURANTE INT. DÍA 11
RITA, VESTIDA DE AZAFATA, espera sentada tomando un COCKTAIL en la mesa más alejada de la entrada.
El TIPO la vigila desde un ángulo de la barra.
Entra MÍGUEL, advierte a Rita, se dirige hacia ella.

Se besan.

MÍGUEL
¿Por qué vas vestida así?

RITA
¿Has dormido bien?

MÍGUEL
No. Y no estoy de humor para pijadas ¿Qué coño te pasa?

RITA

¹ O la bañera

La jugada continúa.

MÍGUEL

¿Te has vuelto loca?

RITA

Puede que sí.

MÍGUEL

Joder, tía, en serio ¿A qué viene esto?

RITA

¿Te has parado a pensar alguna vez que puedes ser una baza?

MÍGUEL

Si, claro. El juego es el juego. Pero somos socios y tenemos un trato.

Un CAMARERO se acerca hasta la mesa.

RITA

¡Qué memoria la mía! ¿Qué quieres tomar?

MIGUEL

Escoge por mí.

Rita dirige un gesto al camarero que el tipo advierte también.

RITA

¿Qué quieres en realidad?

MÍGUEL

Mis cosas.

Rita muestra una mano abierta, desnuda. Destaca el dedo anular.

RITA

En cuanto pongas un anillo aquí.

MÍGUEL

¿Esta es la jugada?

Rita asiente. Miguel se levanta.

MÍGUEL

Solo tardaré un momento.

Sale.

Rita y el tipo intercambian un gesto.

El tipo sale tras los pasos de Miguel.

SUENAN TONOS

MÍGUEL

Tenemos que vernos ... no es nada grave ...
bueno si lo es ... no puedo cubrirlo ...
¿Cuándo lo tendrás? Estoy allí enseguida.

Míquel cuelga.

Sale.

El teléfono suena.

- 13 RESTAURANTE INT. DÍA 13
RITA espera con el MÓVIL en escucha.
Un CAMARERO dispone un SERVICIO.
Rita cuelga, satisfecha, da una palmada al trasero del camarero.
- 14 PUB INT. DÍA 14
Un CAMARERO franquea la entrada a MÍGUEL. El local está desierto. El camarero le proporciona a Míquel una funda de traje.
- MÍGUEL
¿Qué cojones es esto?
- CAMARERO
Tiene instrucciones de ponérselo para jugar hoy, señor.
- MÍGUEL
Ya empezamos con mariconadas.
- CAMARERO
Por aquí, por favor, señor.
El camarero conduce a Míquel hacia el interior del local.
- 15 CAMARÍN PRIVADO INT. DÍA 15
El CAMARERO sostiene las CORTINAS a MÍGUEL que entra sosteniendo la FUNDA DE TRAJE.
El camarero cierra la cortina tras él.
Míquel extrae de la funda un TRAJE DE UNIFORME de AUXILIAR DE CONVENCIONES.
- 16 PUB INT. DÍA 16
RITA y EL TIPO, SENTADOS frente, sosteniendo SENDAS MANOS DE

NAIPES.

El tipo suda ante el rostro impasible de Rita.

Un TERCER HOMBRE observa la partida, acompañado de dos DRAG QUEENS.

El tipo muestra su juego: TRIO DE DAMAS.

Rita descubre el suyo: REPOQUER DE ASES.

Las Queens y el tercer hombre aplauden.

TERCER HOMBRE

Genial. Es la mejor mano que he visto en mi vida. *(Al tipo)* espero que tengas algo con que compensar mis pérdidas.

El tipo deja una FOTOGRAFÍA en la mesa.

El tercer hombre se la muestra a las Queens. Asienten.

17 CAMARIN PRIVADO INT. 17
MÍGUEL, vestido de ante un VASO DE LICOR.

Se descorre la cortina, el TERCER HOMBRE Y LAS DRAG QUEENS entran, se sientan alrededor del Miguel.

MÍGUEL

Has ganado, Rita...

TERCER HOMBRE

Seguro que a ella le gustaría oír esto

Las Queens se ríen.

Miguel apura el vaso de un trago.

18 HABITACIÓN DE HOTEL INT. DÍA 18
RITA y el TIPO brindan desnudos en la cama.

RITA

No es normal

TIPO

¿Lo dices por la diferencia de edad?

RITA

Nadie saca un repóquer en la primera mano de su vida.

TIPO

La suerte del principiante.

RITA

Lo dejamos así.

TIPO

No. Aún no me has llamado por mi nombre.

Rita besa al tipo.