

- 1 CALLEJÓN EXT. NOCHE 1
Un HOMBRE JOVEN corre. Tras él, aparece el ASESINO. Le apunta. Dispara.
El HOMBRE JOVEN cae.

El asesino se acerca.

HOMBRE JOVEN
No merezco morir.

ASESINO
No te preocupes por eso.

DISPAROS.

El asesino se tira al suelo.

Desde un recodo, fognazos.

El asesino los descubre. Responde al fuego.

Silencio.

El asesino se incorpora.

HOMBRE JOVEN
Ayúdame.

ASESINO
Vale.

DISPAROS.

Una bala impacta en el costado del asesino. El asesino cae herido.

Más fognazos desde el recodo.

El asesino se levanta, huye. Recibe uno, dos, tres disparos...

- 2 HABITACIÓN DEL ASESINO INT. NOCHE 2
El ASESINO, ensangrentado cae en una CAMA.
La MADRE, a su lado, le golpea con un TRAPO.

MADRE
Mira como lo estás poniendo todo de sangre.
Debería darte vergüenza. Así no me luce nada.

El asesino se tapa la cara con el EMBOZO de la cama.

3 HABITACIÓN DEL ASESINO INT. DÍA 3

Un rayo de luz solar atraviesa las CORTINAS de la VENTANA.

El asesino despierta, se incorpora sobre su CAMA apuntando con una PISTOLA al vacío.

Frente al punto de mira, se abre la puerta. La MADRE entra con una BANDEJA en sus manos.

MADRE

¿Cómo has dormido?

ASESINO

Mal. He tenido una pesadilla de mierda.

MADRE

No se pude vivir bien sin dormir bien.

La madre deja la bandeja en una SILLA junto a la cama.

Adecenta ROPA DE LA CAMA con el asesino sentado, recostado en el cabezal.

MADRE

¿Estás en paz?

La madre coloca la bandeja sobre el regazo del asesino. Contiene un VASO de ZUMO.

ASESINO

¿Qué cojones significa eso?

MADRE

Eso lo sabe cada uno.

ASESINO

Ah. Entonces estoy en paz.

El asesino se anuda la SERVILLETA al cuello, toma el vaso de zumo. La madre se levanta.

Sale. Cierra la puerta.

El líquido del vaso se transforma en sangre.

El asesino bebe hasta apurarlo.

Eructa.

4 COMEDOR INT. DÍA 4

Sobre la MESA, el PERIÓDICO desplegado. Sentado a un extremo, el ASESINO. Limpia una PISTOLA.

Al otro extremo, la MADRE lee.

(CONT.)

(CONT.)

4

Un lienzo de pared sostiene una COLECCIÓN DE ARMAS cortas y largas. Todos los CUCHILLOS, sucios de sangre.

MADRE

Otro asesinato. ¿Lo has leído?

ASESINO

No les hago daño, joder. Solo los mato.

MADRE

¿Lo haces por dinero?

ASESINO

Cállate.

Lo que hago es mejor que la justicia ¿Vale? Lo hago porque tengo que hacerlo. Cojones. No entiendes nada.

El asesino toma la página del periódico que la madre lee. Desmonta la pistola, deja las piezas sobre el papel. La madre suspira resignada.

5 CAPILLA ARDIENTE INT. DÍA

5

Paredes y suelo cubiertos por TELA NEGRA. En el centro, un ATAUD sobre el suelo, rodeado de FLORES, iluminado por gruesos HACHONES DE IGLESIA.

Una DAMA llora sobre el CADÁVER del HOMBRE JOVEN.

La Dama se incorpora.

FX: UNA LUZ INCIDE EN EL ROSTRO DE LA DAMA.

La dama besa la frente del cadáver.

DAMA

Lo encontraré.

Los hachones se apagan. El cadáver sonríe.

6 CALLEJON EXT. NOCHE

6

El ASESINO espera oculto en las sombras. Se aferra a una PISTOLA.

PASOS QUE SE ACERCAN.

El asesino atisba. Una MUJER DESNUDA se acerca.

El asesino se oculta de nuevo. No puede creer lo que ha visto.

Atisba de nuevo. El callejón aparece desierto, alumbrado por innumerables VELAS.

(CONT.)

(CONT.)

6

El asesino sale de su escondrijo.

Avanza por el callejón, pistola en mano, pendiente de las sombras.

Pasos. El asesino busca el origen. Distingue una sombra tras él. Dispara.

El asesino se acerca a la sombra.

De la sombra sale la mujer desnuda.

Se detiene a unos pasos del asesino. Le tiende sus brazos: es la DAMA

El asesino alza la pistola. Dispara.

La dama se desploma en las sombras.

El asesino se acerca. Toma una de las velas.

Se inclina sobre el cuerpo desnudo. Advierte un cuerpo de una mujer vieja.

El asesino vacila.

Vuelve el cuerpo: es la MADRE.

- 7 HABITACIÓN DEL ASESINO INT. NOCHE 7
 EI ASESINO abre un ARMARIO. Colgados del perchero, seis TRAJES IGUALES.
 Abre el ZAPATERO. Ordenados en sus celdas, seis pares de ZAPATILLAS DEPORTIVAS iguales.
 De la pared, toma un gran REVOLVER. Lo sosresa. Lo devuelve a su estiba.
 Toma una PISTOLA. Comprueba el cargador.
 De un cajón de una CÓMODA, extrae una FUNDA SOBAQUERA.
 Se la acomoda con las correas sobre su torso desnudo.
 Introduce la pistola en la funda.
 Se viste.
- 8 COMEDOR INT. NOCHE 8
 Ante un ESPEJO, el ASESINO comprueba su aspecto. Luce una GABARDINA oscura.
 Se pone un SOMBRERO.

- 9 CALLEJÓN EXT. NOCHE. 9
 El ASESINO sale de un PORTAL. Camina. Oculta tras un CONTENEDOR de basura, una FIGURA espía al asesino.
 El asesino pasa de largo frente al contenedor.
 La figura sale de la sombra: es la DAMA. Le sigue.
- 10 CALLEJÓN CON VELAS EXT. NOCHE 10
 La DAMA tuerce la esquina, se da de bruces con la MADRE.
 Innumerables VELAS guarnecen paredes, alféizares de ventana y OBJETOS.
- 11 CALLEJÓN CON VELAS EXT. NOCHE 11
 Sentadas en torno a una MESA CON UN SERVICIO DE TÉ.
 La MADRE sirve TÉ a la DAMA.
- MADRE
 ¿Por qué sigues a mi pequeño?
- DAMA
 La mayoría de los hombres son previsibles, otros no. Esos son peligrosos.
- MADRE
 ¿Tienes hijos?
- La dama asiente
- MADRE
 Comprenderás lo que siento como madre
- DAMA
 No lo sabrás hasta que lo pierdas.
- MADRE
 Es lo único que tengo en la vida.
- DAMA
 Acompáñame. Quiero enseñarte algo.
- La DAMA y la madre se levantan de la mesa.
Fx: El contenido de las tazas se convierte en sangre.
- 12 CAPILLA ARDIENTE INT. NOCHE 12
 Entra la DAMA. Le sigue la MADRE.
 Se acercan al FÉRETRO.
 La dama señala al cadáver del HOMBRE JOVEN.
 La madre se inclina sobre él. Acaricia el rostro del cadáver.

(CONT.)

(CONT.)

12

La madre se levanta. Se vuelve. La dama la encañona.

MADRE

No puede ser tan fácil...

DAMA

Lo importante no es morir. Saber quién te va a matar... eso es lo importante

La dama dispara.

La madre pierde el equilibrio, tira los HACHONES de iglesia que alumbran la estancia, cae de espaldas entre las FLORES que rodean el féretro.

13 COMEDOR INT. NOCHE.

13

Oscuridad. La puerta se abre, el ASESINO entra con la MADRE en los brazos. Trepieza, cae contra el espejo.

El asesino se levanta. Da la luz. Recoge a su madre en brazos.

No puede con ella.

La toma por debajo de los brazos la arrastra a su habitación.

14 HABITACIÓN DEL ASESINO INT. DÍA

14

La puerta se abre, el ASESINO entra con su MADRE en brazos.

La deja sobre la CAMA.

ASESINO

Me cago en...

MADRE

¿Por qué mas disparado?

ASESINO

Yo no he sido.

El ASESINO se aparta de la cama. Abre un cajón, dentro, un BOTIQUÍN completo. Extrae vendas.

Se sienta en el lecho. Cura a la MADRE.

MADRE

No puedo creerlo.

ASESINO

Joder, no he sido yo, ha sido esa puta de mierda con la que estabas hablando...

¿De qué hablabais?

(CONT.)

(CONT.)

14

ASESINO

A mis espaldas. Joder. Traidora.

MADRE

No era nadie. Me enfrente a tu locura...
Y mira lo que ha pasado.

El ASESINO se da cuenta de que la MADRE no sangra.

En la muñeca, busca el pulso de la MADRE.

Deja caer la mano de la MADRE.

ASESINO

Estas muerta. Coño, cállate.

La MADRE no responde. El ASESINO le cierra los ojos.

Se levanta. Pendiente de la MADRE muerta, retrocede hacia la puerta.

Cerca de la puerta, se vuelve. La MADRE le impide el paso.

MADRE

¿Qué sentido tiene matarme?. Mal hijo.

ASESINO

¿Y la vida, qué sentido tiene? Nos ha jodido. Si
nos ponemos así. Dime... Anda, ven.El ASESINO ayuda a la MADRE al llegar hasta la cama. La madre se detiene en
la silla, se sienta.

MADRE

Déjame. Este es mi sitio.

ASESINO

¡Al carajo! Estás muerta, así que tumbate como
una muerta. Ala, al catre.*UN CRUJIDO. RUIDO DE UNA PUERTA QUE SE ABRE Y SE CIERRA.*

MADRE

Ha llegado. Ahora debes afrontar tu locura.

ASESINO

Cállate.

El ASESINO toma su PISTOLA. Se acerca a la puerta.

Sale. La puerta se cierra tras él.

- 15 COMEDOR INT. DÍA. 15
 El ASESINO, PISTOLA en mano escucha junto a la puerta. Algo se arrastra al otro lado. El asesino se tensa.

Se vuelve despacio.

Reflejada en el ESPEJO, la DAMA, vestida de negro, le apunta con una PISTOLA.
 El asesino apunta con las manos vacías.

DAMA
 ¿Buscas esto?

La dama le muestra la pistola.

El asesino se lleva las manos a la cara, se golpea con la pistola: es la suya.

El asesino dispara.

El espejo se rompe en mil pedazos.

Las bombillas de toda la casa estallan.

El asesino huye en dirección a su habitación. Entra.

- 16 HABITACIÓN INT. DÍA 16
 El ASESINO cierra tras él, se apoya en la puerta.
 Apenas entra luz de la calle a través de la ventana. El asesino se acerca a la ventana, corre las cortinas.
 Se enciende la luz de la mesilla de noche.
 El asesino descubre en su cama a la DAMA.
 El asesino se abalanza contra ella, la dama dispara. El asesino cae sobre la cama vacía.

- 17 COMEDOR INT. DÍA. 17
 La puerta se abre.
 La luz de la escalera ilumina el ESPEJO. Un reguero de sangre mana de los cristales resquebrajados que aún quedan enmarcados.

- 18 HABITACIÓN INT. NOCHE. 18
 El ASESINO despierta en su cama, PISTOLA en mano. Se incorpora. Dolor.
 El ASESINO contempla las manos y la pistola manchadas de sangre. Advierte que está herido.

(CONT.)

(CONT.)

18

La MADRE, está sentada a su lado.

ASESINO

Mierda. Ya sabía yo que acabaría pasando esto. ¿Has visto? Me han herido. Tengo fiebre. He tenido una pesadilla ¿Y sabes qué? Tu me decías que te había matado.

(Le muestra a la madre sus manos ensangrentadas).

No sé qué me ha pasado. ¿Qué cojones me ha pasado?

El asesino se levanta, se aparta de la cama.

Abre un cajón, dentro, todo un BOTIQUÍN. Extrae vendas.

Se sienta en el lecho.

Se cura.

ASESINO

En mi pesadilla yo te curaba...

El asesino espera una respuesta que no llega.

Alarga la mano a la BANDEJA que la madre sostiene sobre su regazo. Toma el VASO de ZUMO DE NARANJA. Bebe.

ASESINO

Es una estupidez soñar algo así. Los muertos no preparan zumos. Tu vivirás siempre.

Advierte que su madre muestra un orificio de bala entre los ojos.

El asesino tantea el orificio con un dedo.

Se abraza a la madre.

Al tacto, percibe que le ha saltado la calota craneal.

ASESINO

Jo, que boquete.

El asesino acuesta a la madre en la cama. Llora.

Llaman a la puerta.

ASESINO

¿Quién cojones será a esta hora?

El asesino salta de la cama. Se da cuenta de que ya no está herido, la cama vacía...

Encara la salida de la habitación, pistola en mano, apuntando hacia la puerta de la calle.

19 COMEDOR INT. NOCHE.

19

De pie ante la puerta, PISTOLA en mano, el ASESINO no se atreve a abrir.
Llaman.

El asesino apunta el arma a la puerta.

FX En el ESPEJO de su espalda, aparece la DAMA desnuda.

El asesino espera.

DAMA

Estoy aquí.

El asesino se vuelve. No repara en el espejo.

Avanza hacia su habitación.

ASESINO

¿Mamá?

DAMA

Estoy aquí.

El asesino distingue a la dama en el espejo.

El asesino trata de entrar en el espejo. No lo consigue.

ASESINO

Déjame en paz.

DAMA

Vengo a darte la paz.

ASESINO

No sé por qué coño me haces esto.

DAMA

No hay motivos.

Por eso has matado a tu madre.

ASESINO

Que yo no he sido, hostias.

DAMA

¿Quién te hará el desayuno, ahora?

Has acabado con tu origen ¿Qué se siente?

ASESINO

Joder, esto no está pasando. Solo tengo fiebre.

El asesino se aparta del espejo.

Ante él, la Dama, con un VESTIDO de NOCHE, le apunta con un GRAN REVOLVER. Dispara.

(CONT.)

- (CONT.) 19
 Dos, tres tiros.
 Asesino retrocede a trompicones.
 La puerta de su habitación se abre. El asesino entra. La puerta se cierra tras él.
- 20 HABITACIÓN INT. NOCHE 20
 El ASESINO cae de espaldas sobre su cama. La MADRE, sentada en la SILLA junto a la cama, con un orificio de bala entre los ojos, le observa.
- MADRE
 Mira como lo estás poniendo todo de sangre.
- La DAMA se ríe desde la puerta.
 El asesino trata de incorporarse. Un intenso dolor se lo impide.
- 21 CAPILLA ARDIENTE INT. NOCHE 21
 El ASESINO entra. Se queda petrificado ante el FÉRETRO, los HACHONES y las FLORES.
- Se aproxima al féretro. Está ocupado por el cadáver de la MADRE. El asesino se arrodilla sobre las flores.
- El asesino saca la PISTOLA. La introduce en la boca. Clic.
 El asesino trata de cambiar el cargador. Le tiemblan las manos
 La pistola cae. A los pies de la Dama
 La DAMA toma la pistola de las manos trémulas del asesino. Cambia el cargador.
 Carga una bala en la recámara.
 La dama entrega la pistola al asesino.
 Le guía las manos hasta ponerle el cañón en la boca.
- Dispara.
- 22 CALLEJÓN EXT. DÍA 22
 Las paredes y el suelo cubierto con LIENZOS NEGROS, CADÁVERES alineados en FÉRETROS.
- Sobre un lecho de FLORES, el ASESINO de cuerpo presente.
 La DAMA, desnuda se acerca al cadáver del asesino.
 Se acucilla sobre la cara del cadáver.
 Se orina.