

**EL METRÓNOMO**  
(título provisional)

Original de PAU NAVARRO

®SABAM  
DEPOT N° 101.388

**CONTACTO**  
Pau Navarro  
Tfn: 93 446 21 51  
eip11189@teleline.es

## INDICE

Presentación.....	página 3
Los personajes.....	página 5
Esquema.....	página 9
Los sets.....	página 12
Resumen de los primeros episodios....	página 14
Primer episodio.....	página 20

### IDEA

Programa de educación dirigido al público infantil hasta los diez años.

### NOTA DE INTENCIÓN

La intención es la de acercar la enseñanza de la música al ámbito familiar .

### FORMATO

Su formato es de trece programas de 26 minutos.

### COMPOSICIÓN

Se compone de los espacios y personajes que se describen a continuación.

El programa lo presenta el METRÓNOMO.

Propone un concurso en el que los telespectadores participan enviando canciones de creación propia, adaptaciones o viejas canciones populares en riesgo de desaparecer.

A lo largo de sus apariciones nos dará la explicación de su morfología

Por ejemplo :TEMPO, RITMO, MELODIA, HARMONIA ...o bien alterando el TEMPO y el RITMO para observar los cambios .

... Pero no siempre le será fácil llevar a cabo sus fines pedagógicos. Al menos no como él quisiera ya que LOS NOTAS están al acecho para poner salsa allá donde se necesite, enredando y confundiendo al docto presentador.

Vamos a conocerlos.

LOS NOTAS son cuatro trotacalles que representan la inquietud por lo novedoso, reivindicando la preservación de los movimientos que han marcado la historia de la música desde mediados del siglo XX.

No solo marearán con sus trapacerías al Metrónomo, sino que enriquecerán con sus puntos de vista los diferentes aspectos de la cultura musical.

Ellos son MARGARITA ( una hippie), JAVI( un heavy ), BETTY ( una beatnik ) y KRESTA (un punk ).

Las dinámicas intervenciones de estos simpáticos personajes se intercalaran entre los tres espacios principales.

Vamos a verlos.

EL PROFESOR ARPEGIO nos deleitará con dos intervenciones que versarán sobre las anécdotas sucedidas a grandes personajes de la historia musical.

El PROFESOR nos conducirá a través de las dramatizaciones que nos darán a conocer los casos y cosas más curiosa sucedidas a gente tan seria como Antonin Dvorak entre otros.

En su segunda intervención nos contará la vida y milagros de los instrumentos: quién los inventó, por que son así y no asá, por dónde se soplan o se tañen...

En fin ya os lo explicará este vejete desde su deslavazada aula.

Además del profesor, otros personajes nos asombrarán y nos harán reír desde sus espacios. Veamos el siguiente

EUTERPE, la musa de la música, baja del Olimpo para introducirnos en los orígenes de la música y su interpretación a través de los testimonios históricos o arqueológicos.

Nos hablará también de la música étnica y la expresión musical de los pueblos primitivos de todo el mundo .

Así llegamos a ...TRISOLFA.

tres personajes viven todo tipo de aventuras cotidianas, dictadas por su imaginación y su entorno: el patio de los cuartos trasteros, un mundo repleto de objetos que sugieren todo tipo de usos.

A través de sus vivencias aprenden los elementos más esenciales y elementales de la música, los que llevan a la génesis misma de la creación, interpretación e iniciación, utilizando para ello los elementos que les ofrece el inagotable flujo de sugerencias de su entorno, ya sean objetos de uso común o producto de su imaginación o habilidad, siempre al alcance de la comprensión de cualquier niño y de algún que otro adulto...

Todo esto se verá aderezado con la ORQUESTINA METRÓNOMA.

Expuestos los contenidos, os presentaré los personajes con más detalle, para conocerlos mejor.

## **LOS PERSONAJES**

## EL METRÓNOMO

Es el presentador del programa. En principio, se trata de un objeto animado, es decir, un metrónomo con patitas, ojos y todo eso. Sus apariciones son breves. Es un presumido, un poco pedante. Y no es para menos: el programa lleva su nombre...

## LOS NOTAS

Cuatro personajes que nos adentran en la historia de la música más reciente desde mediados del siglo XX.

Repito, son muy dinámicos en sus intervenciones, salen siempre juntos y en un “minuto loco” te largan sus rollos antes de desaparecer en un fundido en negro. Son los siguientes:

**MARGARITA:** una hippie ...  
Estética californiana, sandalias, ropa de colores, flores en el pelo y todo eso.  
Mística y muy pasada de moda. Es un encanto.

**JAVI:** un heavy...  
Tipo *Ramone's*, melencudo, chupa de cuero y tal y tal.

**KRESTA:** un punk...  
Estética punk dura, pero no tanto. Imperdibles, peinado en cresta...

**BETTY:** una beatnik...  
Antisistema, revolucionaria y más cosas, pero que no le toquen el vídeo ni su colección de comics.

## EL PROFESOR ARPEGIO

El profesor es un personaje curioso, un sabio, un viejecito entrañable y despistado, depositario de una gran cantidad de datos y dispuesto a enseñarlo todo. Bueno todo, todo, no...

Despistado como corresponde a un sabio. Viste una bata ajada con los bolsillos llenos de objetos inverosímiles que extrae en lugar de lo que realmente nos quiere mostrar.

Hace gala de una cortesía exquisita con la que se disculpa de sus frecuentes equivocaciones y despistes.

## **EUTERPE**

Hija de Mnemosina ( la memoria ) i Zeus. Es la musa de la música.  
 Es consciente de sus poderes y es capaz de sobreimpresionarse sobre cualquier imagen que aparezca en la pantalla.  
 Es alta, muy bella. En principio viste una túnica... pero es muy capaz de lucir la última moda si el guión lo exige.  
 Es una presentadora divina... bueno, casi.

## **PERSONAJES DE TRISOLFA**

### **CENTELLA**

Es el listo, el espabilado, siempre un paso por delante de los demás . En controversia con NAÏF.  
 Ágil no solo de mente, sino también de cuerpo, en consonancia con NAÏF y en controversia con CENTELLA. Es un acróbata.  
 Muestra la parte negativa de las situaciones, desencadena la acción.

### **NAÏF**

Es el ingenuo, muestra el punto de vista más cercano a los niños, es ingenioso y a veces puede superar a CENTELLA, no es la víctima sino el paciente sobre el que recae la acción.  
 Es travieso pero muy tierno y tiende a supeditarse a los otros.  
 Viste de modo descuidado y lleva apedazada la ropa con parches en las coderas y rodilleras, usa una llamativa gorra de cuadros escoceses.

### **CARAGRÓS**

Es el conciliador, bonachón, contrasta con la agilidad de CENTELLA y la menudencia de NAÏF. Su imaginación sugiere muchas aventuras y lo trivial puede ser inverosímil si se lo propone.  
 Tiene una particularidad : la de perder la voz cuando está ante una situación injusta ;en vez de enfadarse o mostrar algún tipo de violencia extrema. Entonces se comunica con su concertina, la melodía sustituye la voz comunicando sus sentimientos.

## **LA ORQUESTINA METRÓNOMA**

Un grupito de tres músicos, capaces de orquestarlo todo.

Ahora que ya nos hemos presentado y os he explicado un poco de que va la cosa... ¿Os atrevéis a imaginar lo que saldría de combinarlo todo?...  
 Bueno, si habéis llegado hasta aquí creo que sí... así que a continuación propondré el esquema de un programa.

## **ESQUEMA**

El programa lo presenta el METRÓNOMO, con su frase favorita, justo después de la careta.

\*

En su primera intervención, el PROFESOR ARPEGIO nos describirá un instrumento sinfónico o de los más usuales.

\*

Los NOTAS harán de las suyas comentando el tema que les ocupe: músicos y/o tendencias de la segunda mitad del siglo XX.

\*

Seguidamente el espacio TRISOLFA. Primer sketch

\*

EUTERPE nos acercará a los orígenes de la música y de su interpretación a través de testimonios históricos y arqueológicos.

En esta, su primera intervención, nos mostrará un tema relacionado con el origen de un instrumento, de una tradición o expresión musical. Ya sea clásica o moderna.

\*

El METRÓNOMO nos presenta seguidamente la canción del día. Tras un breve comentario nos plantea algunas cuestiones ( Ritmo, Tempo, Etc..) que más adelante nos aclarará.

\*

En su segunda intervención el PROFESOR ARPEGIO explicará anécdotas divertidas y curiosas vividas por los grandes músicos a lo largo de la historia. Nos desvelará hechos que dan el alcance humano de los que han escrito con su trabajo las páginas más bellas y sensibles de la crónica de la humanidad

\*

Los NOTAS y el METRÓNOMO nos darán la respuesta a la cuestiones planteada sobre la canción del día. Y nos presentarán el concurso.

\*

A continuación, la entrevista.

Un músico o compositor en activo nos hablará distendidamente de su instrumento o su trabajo.

\*

TRISOLFA volverá con la magia de sus clowns y su segundo sketch.

\*

Los NOTAS ampliarán el tema comenzado en su primera aparición. Nos ofrecerán su último “minuto loco”, dejándonos atónitos con sus conocimientos de música moderna.

\*

EUTERPE pondrá un paréntesis divino en su siguiente intervención: tres minutos que versarán sobre el como y porqué de una determinada expresión musical étnica. Estableciendo, si los hay, paralelismos con expresiones o tradiciones modernas.

\*

La entrevista continúa en el mismo tono, tras una pequeña demostración, si cabe, del invitado.

\*

El PROFESOR ARPEGIO pone punto y final al tema del instrumento con un breve epílogo. Hablará de su inventor y su trayectoria hasta el día de hoy. Vertiendo su inequívoco punto de vista que nos ayudará a aprender de una manera que, por lo menos, nos hará reír.

\*

Con lágrimas en sus engranajes, el METRÓNOMO concluye el programa y corre a engrasarse para el día siguiente.

## LOS SETS

## **EL AULA DEL PROFESOR ARPEGIO**

El profesor imparte sus clases en el aula más repleta de trastos relacionados con la música que se pueda encontrar.

Esqueletos, calaveras i algún objeto taxdermico dan a su madriguera un aspecto equívocamente inquietante.

Se ayuda de una pizarra para dar las explicaciones i extrae los textos que contienen sus anécdotas de una estantería polvorienta. Llena de grandes volúmenes antiguos y "valiosos".

Encontramos una mesa grande, de aspecto pesado, sobre la cual, a menudo lo sorprenderemos descabezando un sueñecito.

En la pared cuelgan mapas antiguos y dibujos técnicos de instrumentos musicales.

Siempre encontrará a mano los instrumentos correspondientes a la familia que explicará.

Dispone de una gran gramola. En ella pondrá las piezas musicales con cuyos fragmentos ilustrará sus explicaciones.

Dispone, también, de una pantalla gigante para mostrar las imágenes pertinentes

## **EL PATIO DE CUARTOS TRASTEROS DE TRISOLFA**

Es un entorno de puertas cerradas, tras las cuales se ocultan todas las maravillas que pueda generar la imaginación de sus tres protagonistas.

Se trata de un amplio patio rodeado de cuartos trasteros. En el fondo un tendedero del que puede colgar casi cualquier cosa.

Cajas y objetos arrinconados componen un abigarrado complemento lleno de escondrijos.

## **EL OLIMPO DE EUTERPE**

Una nube, una columna de referencia. Ve lo que tiene que ver desde su atalaya, pero prefiere sobreimpresionarse en las imágenes que describe, implicándose en la acción si es necesario,

## **EL GARAJE DE LOS NOTAS**

Es su lugar de encuentro. Ensayan y explican sus historias.

Es un local de los que se pueden encontrar en cualquier zona en decadencia.

Abigarrado de aspecto cutre, con pintadas y posters medio arrancados.

Podemos ver sus instrumentos siempre a punto en su rincón, una nevera, una hamaca, un destartado equipo de sonido y una tarima.

## **EL ENTORNO DEL METRÓNOMO**

Al ser un personaje de animación no necesita set. Su entorno se ve invadido por los NOTAS, pero tiene todas las de perder...

## **RESUMEN TEMÁTICO DE LOS PRIMEROS EPISODIOS**

**PRIMER EPISODIO****PROFESOR ARPEGIO**

- El saxofón.
- Antonin Dvorak y su pasión por los trenes.

**LOS NOTAS**

- CHARLIE PARKER y el BEBOP

**TRISOLFA**

- Propuesta pedagógica : Respiración diafragmática .
- Celebran el cumpleaños de NAÏF. Sus amigos le enseñan a soplar las velas del pastel .

**EUTERPE**

- Las manos: el instrumento más antiguo.
- Los tambores MANDÉ del Alto Volta .

**SEGUNDO EPISODIO****PROFESOR ARPEGIO**

- Las trompetas y los trombones.
- Weber se bate en duelo en Hyde Park.

**LOS NOTAS**

- La Edad de Oro del jazz de Nueva Orleans.

**TRISOLFA**

- Propuesta pedagógica : Juego de imitación aleatoria psicomotriz ; definición del ritmo corporal .
- Los personajes comparan su agilidad física y descubren que cada uno tiene su propio ritmo .

**EUTERPE**

- Conjuntos musicales grecolatinos.
- Etiopía : expresión RASHAIDA .

**TERCER EPISODIO****PROFESOR ARPEGIO**

- El piano.
- Un admirador de Berlioz y el cólico.

**LOS NOTAS**

- Los orígenes del jazz y SCOTT JOPLIN.

**TRISOLFA**

- Propuesta pedagógica : Diálogo rítmico .
- NAÏF aprende a aplaudir y a improvisar ritmos .

**EUTERPE**

- Instrumentos greco romanos .
- La SAMSA

**CUARTO EPISODIO****PROFESOR ARPEGIO**

- El violín.
- No es nadie, Paganini...

**LOS NOTAS**

- La orquesta, reina del jazz.

**TRISOLFA**

- Propuesta pedagógica : juego de voces aleatorias por imitación ; afinación .
- Los personajes oyen el sonido de un avión al volar, la sirena de una ambulancia , el canto de un pájaro ... Tratan de imitarlos .

**EUTERPE**

- La flauta de Pan y la mitología .
- Gabón: secuencias polifónicas .

**QUINTO EPISODIO****PROFESOR ARPEGIO**

- La viola.
- Paganini, ojo que vuelve...

**LOS NOTAS**

- La era del swing y los grandes virtuosos

**TRISOLFA**

- Propuesta pedagógica : respuesta psicomotora a estímulos sonoros .
  - Jugando en un tobogán , vive cada personaje una experiencia diferente .
- CARAGRÓS busca una música para cada una , respondiendo sus amigos según la interpretan.

**EUTERPE**

- Instrumentos bíblicos .
- Flauta pastoral del Medio Atlas.

**SEXTO EPISODIO****PROFESOR ARPEGIO**

- Las flautas de pico.
- La “mala pata” de Lully.

**LOS NOTAS**

- Las raíces blancas. Country y folk. Woody Guthrie.

**TRISOLFA**

- Propuesta pedagógica : Descubrimiento de las diferentes alturas de las notas ; agudas y graves (tríada mayor : DO , MI , SOL )
- Los protagonistas llegan de la feria , cada uno con una trompetilla . Al tocar sus instrumentos descubren que suenan diferentes .

**EUTERPE**

- Los cromornos y las grallas .
- Java: Gendin Tejanata .

**SÉPTIMO EPISODIO****PROFESOR ARPEGIO**

- Laudes y guitarras.
- Amadeu Vives y los músicos.

**LOS NOTAS**

- El rhythm and blues. Muddy Waters.

**TRISOLFA**

- Propuesta pedagógica : Reconocimiento y direccionalidad de los sonidos del entorno inmediato
- Los protagonistas organizan un original juego del escondite , han de buscar un sonido .

**EUTERPE**

- Instrumentos primitivos de Euskadi.
- Los encantadores de serpientes.

**OCTAVO EPISODIO****PROFESOR ARPEGIO**

- Las violas “da gamba” y “da braccio”.
- La mano de Berlioz.

**LOS NOTAS**

- El rock and roll negro. Chuck Berry

**TRISOLFA**

- Propuesta pedagógica : afinación y ritmo silábico .
- Los protagonistas aprenden varias canciones nuevas improvisándolas de una

**EUTERPE**

- Instrumentos construidos con elementos animales.
- Gambia y Senegal: los Jali y la kora .

**NOVENO EPISODIO****PROFESOR ARPEGIO**

- Los clarinetes.
- El despistado Rameau.

**LOS NOTAS**

- El rock and roll blanco. Elvis

**TRISOLFA**

- Propuesta pedagógica : interés , atención y silencio .
- La imaginación de los protagonistas les hace creer que un intruso va a atacarles.

**EUTERPE**

- Tradiciones musicales ibizencas .
- Marruecos: cantos i danzas Ighboula .

**DÉCIMO EPISODIO****PROFESOR ARPEGIO**

- El clavicordio.
- Gluk y el dinero.

**LOS NOTAS**

- Los grandes que crearon escuela. The Doors.

**TRISOLFA**

- Propuesta pedagógica : construcción vocal , armonización de impulsos .
- El regalo de un nuevo juguete crea tensiones entre los protagonistas , pero descubren que juntos juegan y cantan mejor .

**EUTERPE**

- Los iberos y la música .
- Congo: polifonía Batwa .

**UNDÉCIMO EPISODIO****PROFESOR ARPEGIO**

- El arpa.
- Los riñones de Rossini.

**LOS NOTAS**

- El triunfo del sonido negro: la música soul.

**TRISOLFA**

- Propuesta pedagógica: diferenciación de timbres.
- Nuestros personajes “tocan”, buscando el sonido de todos los objetos.

**EUTERPE**

- Expresión musical en el antiguo Egipto.
- Gabón: piezas para canto y danza .

**DUODÉCIMO EPISODIO****PROFESOR ARPEGIO**

- Oboes y fagots.
- Las pifias de Lully y del maestro Caballero.

**LOS NOTAS**

- El rock se desgarrá. Janis y Jimi

**TRISOLFA**

- Propuesta pedagógica: diferenciación de las alturas tímbricas.
- Los personajes juegan en una imaginaria estación donde a cada tren le corresponde el sonido de una campana de altura tímbrica diferente.

**EUTERPE**

- El canto gregoriano.
- La cítara Inanga de Burundi .

## **TRECEAVO EPISODIO**

### **PROFESOR ARPEGIO**

- Las trompas y las tubas.
- Los decibelios.

### **LOS NOTAS**

- Rolling Stones.

### **TRISOLFA**

- Propuesta pedagógica: apreciación de la calidad musical.
- Cada uno de los personajes canta una canción y todos creen cantar la mejor del mundo. Llegan a la conclusión de que todas las canciones son bonitas.

### **EUTERPE**

- Los instrumentos representados en los capiteles románicos.
- El Eteng de los Basari del Senegal .

## **PRIMER EPISODIO**

1. ESPACIO EXT. NOCHE 1.  
Un PIANO DE COLA cierra su órbita alrededor de un planeta azul. Entra en la atmósfera.  
Sobrevuela Catalunya.

2. PATIO DE TRASTEROS INT. DÍA 2.  
El patio está engalanado de verbena. El PIANO cae en el centro, interrumpiendo a la ORQUESTINA METRÓNOMA que toca el tema del programa.  
Del humeante instrumento, van saliendo los personajes. Los NOTAS aparecen tras abrir la tapa del piano, sacudiéndose la ropa... EUTERPE se materializa tras salir como una columna de humo. No le gusta lo que ve y vuelve a subir al cielo... Los Clowns de TRISOLFA; primero CENTELLA y después NAÏF, abandonan el interior del piano. Ayudan a salir, con ciertas dificultades a CARAGRÓS... El PROF. ARPEGIO se asoma, se extrae una corchea de la oreja y trata de orientarse.  
Descubre la cámara y se dirige hacia nosotros mientras limpia sus gafas polvorientas. Choca contra el cristal de la pantalla y se desmaya.  
El METRÓNOMO sale del piano y observa el panorama.

METRÓNOMO  
¡Venga, hay que dar el tono!

El sonido agudo del diapasón resquebraja el monitor.

3. AULA INT. DÍA 3.  
El PROFESOR improvisa con un SAXOFÓN ante un atril cuya partitura ignora olímpicamente.  
Una falsa nota rompe el encanto.  
Advierte que esta en pantalla y se dirige al público.

PROF. ARPEGIO  
Bueno, de vez en cuando se escapa alguna...  
Aunque este gallo era tan húmedo que se podría tomar por un pato.

Torpemente, tira el atril y la partitura.

Al agacharse se golpea el ojo con la embocadura del saxo.

Recuperándose, se descuelga el saxofón.

Una hilera de instrumentos se alinea sobre la mesa: un SAXOFÓN SOPRANO, un TENOR, un CONTRALTO...

( CONT.)

(CONT.)

3

PROF. ARPEGIO

Los SAXOFONES constituyen un grupo de instrumentos relativamente modernos y que no han sufrido la evolución que podremos observar en otros instrumentos más, digamos, clásicos de la orquesta.

*( los señala y esta a punto de tirarlos )*

El hecho de que sea un instrumento sin una larga tradición detrás hace que muy pocos compositores le hayan dedicado obras importantes. Casi siempre lo identificamos con música más contemporánea, como el jazz.

Expone un diagrama sobre la pared y nos muestra el ESQUEMA DE LA EMBOCADURA. Se lleva la mano al bolsillo de la bata y extrae una PATATA GRILLADA.

Como el sonido se produce al pasar el resuello del músico por aquí... *( nos muestra la patata. advierte su error y saca de su bolsillo una embocadura)*

... por aquí, haciendo vibrar esto...

*(señalando el diagrama)*

...que se llama lengüeta de caña simple batiente, se incluyen dentro del grupo de instrumentos de viento de madera. Aunque sea todo metálico se considera de madera por un trocito de caña. Ya veis...

El profesor se apoya en el saxofón contralto y pierde el equilibrio, arrastrándolo en su caída con un estruendo metálico.

Reaparece con una pieza del instrumento en la mano, visiblemente afectado por el destrozo.

Trata de guardar las formas y continúa.

PROF. ARPEGIO

Esto... esto es un tubo metálico de sección cónica que va desde la embocadura...

*( señala la pieza rota )...* hasta el pabellón.

Una curvada hacia arriba y la otra hacia abajo...

*( las va señalando )...* para avenirse a los labios del saxofonista; es decir, el que toca. Y todo para hacerle la vida más fácil, ya que el tubo desplegado, de tan largo, resultaría inaccesible.

*( trata de ensamblar la embocadura)*

4. GARAJE INT. DÍA 4.  
 Los NOTAS interpretan una pieza de *jazz, bibop o ragg*. Se nos muestra el cuerpo central del saxofón, en una intervención del solista invitado, DAVID RIVERAS.

PROF. ARPEGIO

*( en off sobre la música)*

A lo largo del cuerpo central de este tubo roto... quiero decir, metálico y cónico podemos ver un particular sistema de llaves, ejes, anillas y palancas que permiten la apertura y cierre de los agujeros con objeto de modificar la columna interior de aire y articular las notas.

5. AULA INT. DÍA 5.  
 El PROFESOR, tras conseguir ensamblar la pieza, nos muestra de nuevo el SAXOFÓN.

PROF. ARPEGIO

La vibración de esta columna de aire es causada por la lengüeta de qué ya hemos hablado y que esta sujeta a la embocadura.  
*( le da un golpecito con el dedo y vuelve a desprenderse )*

Torna a la mesa y nos muestra los saxofones supervivientes.

PROF. ARPEGIO

El cuerpo de los saxófonos, como ya hemos visto, es metálico, de bronce o de latón, sin embargo, la embocadura no.  
 Es de plástico o vete a saber...  
*( Mira al interior, su voz suena dentro del tubo metálico )*  
 ...La ampliación de la proyección cónica de la sección del tubo... es decir, esto...  
*( lo muestra, sacando la cara del tubo )*  
 ... se abre rápidamente y es claramente observable en la sección central del instrumento...  
*( lo señala )*  
 El mecanismo de llaves, ejes, anillas y palancas es particular, todo y que tiene analogías con el sistema que usan los oboes y otros instrumentos del mismo grupo.

( CONT. )

---

<sup>1</sup>graves ascendientes y descendientes de dos octavas.

( CONT.)

5

## PROF. ARPEGIO (CONT.)

La digitación correspondiente...  
*( mueve los dedos sobre las llaves)*... es  
 también particular pero tiene relación con los  
 otros sistemas.

Deja el instrumento sobre la mesa y se sitúa detrás de los instrumentos  
 expuestos. Los va indicando a medida que los nombra. *(al acabar cada  
 explicación, DAVID RIVERAS efectúa una demostración de sonido)*<sup>1</sup>

Aunque toda la familia conste de hasta doce  
 tipos diferentes de saxofones, citaré los más  
 corrientes...

...El SAXÓFONO SOPRANINO, afinado en  
*mi bemol*, o bien en *fa*. Representa el más  
 agudo de la familia. Como podéis ver, el tubo  
 es claramente cónico, pero recto desde la  
 embocadura hasta al pabellón...

...El SOPRANO, afinado normalmente en *si  
 bemol* - raramente en *do* - y de forma  
 semejante al anterior, ya que el su tubo es  
 claramente cónico y también recto desde la  
 embocadura hasta el pabellón...

...El estropeado... digo, el CONTRALTO, Ya  
 hemos visto como es... o como debería ser.  
 Bien, ya me entendéis, es curvado y,  
 generalmente, afinado en *mi bemol* o en *fa*...

...El TENOR, afinado en *si bemol*...

...El BARÍTONO, en *mi bemol* y...

... esta pesada mole, EL SAXOFÓN BAJO...  
*( recuperándose del esfuerzo )*

... *si bemol*.

## 6. GARAJE INT. DÍA

6.

KRESTA trata de tocar un saxofón desastrosamente.

Un zapatazo. Busca su origen. JAVI finge dormir en la hamaca.

Le falta un zapato.

KRESTA se acerca silenciosamente. Le sobresalta con una horrenda falsa nota.

## BETTY

*( trasfondo de discusión)*

No todo el que comienza a tocar comete  
 crímenes como estos.

*( barrido: KRESTA persigue a JAVI )*

Aunque todos los comienzos son duros,  
 incluso los de los "grandes", como BIRD  
 CHARLIE PARKER.

(CONT.)

(CONT.)

6

## BETTY (CONT.)

Llamado "Bird", cariñosamente, por que en sus comienzos le pusieron el mote de YARDBIRD, es decir; pájaro de corral.

*(fondo musical o videoclip del CHARLIE PARKER)*

Charlie Parker ha sido, desde los años cuarenta, un fenómeno indiscutible. Su influencia se ha dejado sentir en todos los saxofonistas posteriores y otros instrumentistas, impresionados, sobre todo por sus dotes en el campo de la improvisación.

*( en su refriega, KRESTA y JAVI, arrastran a BETTY fuera de la pantalla)*

## MARGARITO.

Charlie Parker era originario de Kansas City y, al igual que muchos chicos de su ciudad, sintió el deseo de expresarse a través de la música y eligió el saxo alto como vehículo.

*( los otros NOTAS pasan ante ella conduciendo un saxofón)*

Margarito se retira. Javi persigue a Kresta

## 7. PATIO DE TRASTEROS INT. DÍA

7.

Entra CENTELLA con una gran caja en los brazos, aparta con el pié algunos juguetes del suelo y deja la caja con mucho cuidado.

CARAGRÓS se acerca por detrás, sin que el otro se aperciba, ocupado en corregir la posición de la caja.

## CARAGRÓS

¡ Que caja tan grande !

## CENTELLA

¡ Vaya susto me has dado !

## CARAGRÓS

¿ Qué hay dentro ?

## CENTELLA

Déjala, no la toques; es para Naïf: es su cumpleaños.

## CARAGRÓS

Aaah... !

¡ Hala, es verdad !

... Le tocaré una canción de cumpleaños.

(CONT.)

(CONT.)

7

Caragrós rebusca en un trastero hasta encontrar el estuche de la concertina.

Saca el instrumento y se lo cuelga, listo para tocar.

CENTELLA aplaude la iniciativa.

CENTELLA

Si, seguro que le gustará mucho.

CARAGRÓS

Y lo que hay dentro...

¿ Le gustará ?. A ver...

CARAGRÓS se acerca a la caja con ánimo de destaparla y mirar su contenido.

CENTELLA se interpone.

CENTELLA

Ha de ser una sorpresa.

CARAGRÓS, frustrado, mira a su alrededor buscando una solución.

Su rostro se ilumina.

CARAGRÓS

Mira, un ratón !

CENTELLA

¿ Dónde ?

CARAGRÓS

¡ Allí, allí, allí !

¡ Toma ¡

( *le da una escoba* )

¡ Dale fuerte !

CENTELLA, escoba en ristre se dirige al lugar que señala su amigo, quien, aprovechando su distracción acerca el oído a la caja y trata de manipular el lazo.

CENTELLA al no hallar ningún ratón se vuelve hacia CARAGRÓS y lo sorprende.

CENTELLA

No sabes que eso es muy feo... ?

CARAGRÓS

¿ Cómo quieres que lo sepa si no lo he visto todavía ?

Hace su entrada NAÏF, reparando en la gran caja. Da dos vueltas a su alrededor, sin acercarse demasiado.

La mira desde diferentes ángulos. Se acerca y la toca ligerísimamente con la punta del pié.

NAÏF

¿ Qué es eso ?

(CONT.)

(CONT.)

7

CARAGRÓS

Un regalo para...

CENTELLA

¡ Adivínalo !

NAÏF

*( mirando a CARAGRÓS por encima de  
CENTELLA)*

...Un regalo...?

CENTELLA

¡ Bravo !

Ahora adivina otra vez... ¿ Para quién es ?

NAÏF, desorientado, trata de pensar.

CARAGRÓS se impacienta y le hace gestos para hacerle saber que es para él.

CENTELLA se vuelve a CARAGRÓS y lo sorprende.

Para disimular, CARAGRÓS, improvisa un baile.

NAÏF sigue pensando y CARAGRÓS ya no puede más.

CARAGRÓS

¿ Quién cumple años hoy ?

NAÏF

¿ Es para mi ?...

... ¿ Tan grande ?

Entusiasmado, no se atreve ni a tocarlo. Da vueltas alrededor de la caja y de sus amigos.

NAÏF

¿ Y qué hay ?...

... ¿ Qué es ?.

CENTELLA

¡ Ábrelo !

CARAGRÓS

Eso, ábrelo ya.

NAÏF tira del lazo. La caja se abre como los pétalos de una flor.

Su interior está vacío.

NAÏF y CARAGRÓS se quedan petrificados mirando la caja abierta.

CENTELLA se ríe y trata de celebrar su chanza con CARAGRÓS, pero éste no le sigue el juego.

NAÏF da la espalda a la caja y se aleja, mohíno, a un rincón.

CENTELLA comprende que ha sido una broma pesada.

CARAGRÓS trata de decir algo, pero ha perdido su voz. Se va hacia la caja y se coloca en el centro. Hace una seña a CENTELLA.

Éste comprende, se une a CARAGRÓS y llama a NAÏF.

(CONT.)

(CONT.)

7

CENTELLA

Eh, Naif, espera...  
*( el interpelado se vuelve )*  
 ... Nosotros somos tu regalo.

CARAGRÓS toca una melodía.

CENTELLA baila con NAÍF al son de la música y sale.

8. GARAJE INT. DÍA

8.

EUTERPE aparece tumbada en la hamaca.

EUTERPE

Esto del saxofón está muy bien, pero...  
 ¿Sabíais como empezó la cosa?... La música,  
 quiero decir... ¿No?...

En el centro del garaje unos HOMBRES DEL PALEOLÍTICO ( los NOTAS disfrazados), blandiendo lanzas y fetiches, danzan en torno a una estufa de camping.

EUTERPE

*( examina el contenido de la nevera )*  
 Los hombres del paleolítico solían danzar  
 para que la caza y todo lo demás les fuera  
 bien. Es la magia simpática.  
*( extrae una lata de refresco )*

Uno de los HOMBRES pinta con un espray y una plantilla, la silueta de un mamut sobre la pared.

EUTERPE

Como acostumbraban a tener una de las  
 manos ocupada, usaban la otra para seguir el  
 ritmo.  
*( los NOTAS siguen un ritmo, golpeándose los muslos )*  
 Hay otra teoría menos divertida  
*( arroja la lata por encima del hombro, encestando en el cubo de la basura )*  
 ...Los hombres primitivos utilizarían las  
 palmas de las manos para comunicar alguna  
 cosa, como los gorilas, por ejemplo...  
*( Los NOTAS se golpean el pecho. Tosen, pierden el resuello... )*  
 Y de alguna manera le cogieron el ritmo al  
 asunto.

Los NOTAS dan palmadas y parodian un *morse*. KRESTA comunica algo en *morse* a BETTY. Indignada le propina un cachete.

(CONT.)

(CONT.)

8

EUTERPE

Hey. Eso ha querido decir algo...

Betty toma un garrote. Los Notas huyen

9. ENTORNO ANIMADO

INT. DÍA

9.

Aparece el METRÓNOMO rodando sobre su eje. Se detiene y recupera el aliento.

METRÓNOMO

¿Ya me toca?... Hola! Hoy escucharemos la canción que nos envía Segimón Bertrana desde la Comella del Pótol, La Garrotxa.

Ep! Que nadie toque nada hasta que yo de el tono...

*(busca algo)*

¿Quién tiene mi diapasón?

Tras él aparece MARGARITA. Abre una ventana en el entorno animado. Blande un diapasón y lo tañe.

La pantalla se resquebraja y se hace añicos, apareciendo el garaje.

10. GARAJE

INT. DÍA

10.

*( FX ruido de caminar sobre costales )*

KRESTA, con un bistec en la mejilla se sitúa ante la ORQUESTINA. Los señala con el dedo y les cede la palabra.

Regresa con el título de la canción escrito en un rótulo. Lo enseña. "CANCIÓN DE PRIMAVERA".

La ORQUESTINA METRÓNOMA interpreta la canción.

Los NOTAS aparecen con FLORES que se van intercambiando. MARGARITA se presenta con una COLIFLOR y todos tratan de evitarla. Se la endosa a JAVI. No la quiere, pero tampoco puede deshacerse de ella por temor a herirla; empieza a comérsela. MARGARITA le ayuda; le da sal y le limpia los labios con una servilleta...

KRESTA y BETTY, prueban sus flores, pero no les gustan. Reconciliados tras el intercambio floral, improvisan un baile, tratando de seguir el compás, pero KRESTA se equivoca continuamente. MARGARITA lo ve. Decide actuar, toca la espalda a BETTY y le pide el baile. BETTY acepta... Cuando quiere darse cuenta, también ella está comiendo coliflor.

El entorno animado, apedazado con tiras de esparadrapo, cae como un telón.

11. ENTORNO ANIMADO INT. DÍA 11.  
 EI METRÓNOMO empuja el fondo del entorno, para ajustarlo.

METRÓNOMO  
*( por encima de la música )*  
 Id pensando el TEMPO de esta canción

El entorno animado desaparece a causa de los mordiscos de KRESTA que lo encuentra más apetitoso que las flores.

METRÓNOMO  
 ¡ Socorro !

EI METRÓNOMO se escapa por poco.

12. AULA INT. DIA 12.  
 En el aula se ha instalado una MAQUETA DE TREN.

EI PROFESOR enciende su pipa, fumando y echando humo como una locomotora.

*( FX sonido del silbato de un tren ).*

Advirtiendo la presencia de los espectadores, el PROFESOR aparta su atención de la maqueta y se dirige a la audiencia.

PR. ARPEGIO  
 Ya sabéis la gran afición que sienten muchas personas por los trenes en general y sobre todo por los viejos trenes de vapor.  
 Yo, personalmente...  
*( da unas humeantes pipadas )*  
 ...no siento mucha simpatía per esas viejos cacharros que lo llenaban todo de humo...*(toma un volumen de su estantería)*  
 Pero, mira por dónde, le gustaban a un gran compositor checo, autor de la famosa Sinfonía del Nuevo Mundo. Ya sabéis...  
*(Pone un disco en la gramola. Suenan los primeros compases).*  
 Se llamaba ANTONIN DVORAK. En checo, este nombre lleva un acento circunflejo al revés.  
*(Lo escribe en la pizarra).*  
 Y se pronuncia "VORSHAK".  
 Pero donde Dvorak tenia problemas, no era con la pronunciación de su nombre, sino con los trenes.  
*(Pone en marcha la maqueta).*

13. ESTACIÓN EXT. DÍA 13.  
*FX SOBRE IMPRESIONADO EN LA ESTACIÓN DE LA MAQUETA.*

ANTONIN DVORAK compra un billete. Se pasea per las instalaciones como si fueran suyas.

PR. ARPEGIO

*(en off)*

En Praga acudía diariamente a la estación, compraba un billete de anden e inspeccionaba minuciosamente las instalaciones...

DVORAK departe con una serie de empleados.

...Hablabo con los revisores, porteros, guardagujas, maquinistas... incluso con la señora de la limpieza... Se sabía el horario de memoria...

DVORAK consulta su reloj. Llega un tren. Se dirige a un empleado.

...Y si un tren se retrasaba, abroncaba al primer empleado que encontraba, pidiendo excusas a los pasajeros.

DVORAK se excusa con los viajeros que descienden del tren, dirigiendo miradas de reproche a los empleados.

14. AULA INT. DÍA 14.  
 El Prof. ARPEGIO coloca un BUSTO DEL MÚSICO sobre el VOLUMEN abierto, señalándolo con la PIPA.

PROF. ARPEGIO

A lo largo de sus años de profesorado en el conservatorio miraba a menudo, inquieto, su antiguo reloj de ferroviario e inesperadamente ordenaba a un discípulo que fuera a comprobar si el expreso Brno-Praga de las 11,20 horas, número 158, había llegado a tiempo y si su maquinista, Jaroslav Votruba, tenía algo interesante que explicar...

*( Va colocando bustos más pequeños junto al primero )*

Así, futuros maestros de la música como Novak, Suk, Fibich, Nedbal y Lehar, dejaban de estudiar para satisfacer la pasión de su domine.

El volumen cede y caen todos los bustos al suelo.

15. ESTACIÓN EXT. DÍA 15.  
 DVORAK y una joven esperan. Un joven al que reconocen se acerca a ellos, estrecha la mano del maestro y besa brevemente la mano de la chica con evidente disgusto del músico.

P. ARPEGIO

*(en off)*

Un día Josep Suk, prometido de la hija de DVORAK, OTÍLIA, regresó a Praga procedente de su villa natal...

DVORAK

¿Como ha ido el viaje ?

SUK

Bien, gracias. Todo ha ido perfecto. Salimos de Krékovice puntualmente a las 2,34 horas, llegamos a Benesov a las 3,18, abastecimos agua, re emprendimos viaje a las 3,25 y hemos llegado a Praga a las 5,46 horas. Para más detalles el número del tren era el 10 726.

DVORAK

*(escandalizado)*

¡ Por el Amor de Dios ! ¡ No cabe duda que estás loco! ¿No sabes que el 10 726 es el número de fabricación de la maquina ?. El tren de Benesov lleva el número 187.

*(a su hija)*

¡ Y esto, querida hija mía, es la clase de hombre con quien quieres casarte !

Dvorak se marcha dejando perplejos a los presentes.

16. AULA INT. DÍA 16.  
 El PROF. ARPEGIO extiende un MAPAMUNDI en la pared y traza una línea que une Praga con Nueva York.

P. ARPEGIO

Cuando le ofrecieron la dirección del Nuevo Conservatorio Nacional de Nueva York, DVORAK dudó mucho tiempo. Lo que realmente le empujó a aceptar no fue nada inspirado por la música...

En el mapamundi se sobre impresionan imágenes de locomotoras y trenes.

Fue la perspectiva de encontrarse con las nuevas locomotoras americanas, gigantescas, fabulosas... los tender, vagones con literas, vagones-restaurante y las estaciones...

(CONT.)

(CONT.)

16

PROF. ARPEGIO (*Vuelve a encender la pipa*)  
Fascinado, DVORAK contempló la antigua gran estación central como si se tratara de una catedral, una de las maravillas del mundo...

Y todos los días iba de la calle 17 hasta la 155 solo para ver lo que para él era el mayor espectáculo que podía ofrecerle la ciudad de los rascacielos: el fugaz paso del Chicago-express !

*FX SONIDO DE TREN A GRAN VELOCIDAD. TODO EL SET TIEMBLA.*

El PROFESOR cae junto con todo lo demás.

*SE ALEJA EL RUIDO.*

El PROFESOR asoma tras la mesa apretando la pipa entre los dientes.

PROF. ARPEGIO

¿Dónde está mi pipa?

Busca en derredor.

17. ENTORNO ANIMADO INT. DÍA 17.  
KRESTA entra, dibuja un saxo con espray. Sale.  
El saxo emite una nota y aparece METRÓNOMO de su interior.

METRÓNOMO

Si no estuviéramos en el primer programa, hoy ya tendríamos un ganador dando la nota. Pero aprovecho la ocasión para plantear la primera pregunta del fabuloso, el increíble, el inigualable...

( *Iluvia de objetos* )

... del concurso.

( *un espray ennegrece el entorno* )

¿Qué pasa? ¿Qué es esto?

Entran los NOTAS

JAVI

Aunque sea metálico...

BETTY

... es de madera.

MARGARITA

¿Sabéis por qué?

(CONT.)

(CONT.)

17

KRESTA

Claro que lo sabes. No te cortes, envíanos tu respuesta al apartado 08080 de HOLLYWOOD, CALIFORNIA, el Californiés.

FX nota aguda del saxo. Reaparece el METRÓNOMO, sin resuello junto al dibujo del saxofón.

METRÓNOMO

No olvides consignar tus datos.

MARGARITA

( *abriendo una ventana con una abrelatas* )  
Hey, "Metro". ¿Qué hay del tempo?

METRÓNOMO

Al mal tempo, buena cara...  
( *trata de reír su chiste* )

MARGARITA usa su diapason para pulverizarlo todo de nuevo.

18. GARAJE INT. DÍA

18.

Sobre el piano, un METRÓNOMO. MARGARITA nos lo muestra.

METRÓNOMO

( *entra desde detrás del piano* )  
Como podéis ver, esta es la típica imitación mía que se encuentra en las tiendas. No habla, no se mueve... solo hace tictac.

MARGARITA.

Con él podemos establecer el tempo de una melodía.

METRÓNOMO

Maestro, lo nuestro...

Suenan unos compases de la CANCIÓN DE PRIMAVERA. MARGARITA establece el tempo en el METRÓNOMO inanimado.

MARGARITA

( *marcando el compás palmeando sobre el piano* )  
... A ver si es este.  
( *pone en marcha el metrónomo* )

METRÓNOMO

Como podéis apreciar el ritmo que marca con su mano es el marca el metrónomo.  
Si lo dices tú, yo no me meto.

(CONT.)

(CONT.)

18

MARGARITA

... Alegreto.

METRÓNOMO

...Y si fuera *andante*?

La ORQUESTINA interpreta el tema ralentizado.

MARGARITA

No es lo mismo.

METRÓNOMO

Es lo mismo... pero más despacio.

La ORQUESTINA, aburridísima por la cadencia, se revela. Un, dos... un, dos tres cuatro... Tocan el tema al estilo *rhythm and blues*.

19. GARAJE INT. DÍA

19.

Sentado en un taburete alto, en el rincón de los instrumentos, David Riveras.

DAVID

Soy David Riveras y toco el saxo...

... Entre tocar el saxo y ser saxofonista existe una diferencia, es muy personal y responde a la calidad individual...

... Tu trazas un camino y el saxo te pone el límite. Cuando superas tu propio límite, entonces te habla el saxo. Te has de poner de acuerdo con él...

...decidí tocar el saxo cuando fui a París en un viaje de fin de curso.

Ví por la calle un músico que tocaba descalzo, abstraído en su improvisación...

...arrancaba unos sonidos al saxo!...

...Decidí buscar aquello que tenía entre sus manos aquel músico, aquello que iba más allá del instrumento y la interpretación: la magia...

... No sabía nada, no tenía ni idea; tenía un instrumento de segunda mano y una frustración enorme al no conseguir de él lo que quería...

... Es una relación difícil, aunque sea metálico, te pide cariño y cada saxofón es diferente.

Como nosotros...

...Tiene su carácter y su propio timbre, su humor, sus rarezas...

...Te dá lo que le das. No hay que forzar la máquina porque puedes estropear una gran amistad...

20. PATIO DE TRASTEROS INT. DÍA 20.  
 NAÏF sigue bailando solo hasta que CARAGRÓS cambia de melodía y entona su canción de cumpleaños.

Entra CENTELLA con una mesa camilla en la que hay servidos un pastel con velas encendidas, una bandeja de repostería y una jarra con batido de cacao.

NAÏF, encantado, se dispone a merendar sin esperar a nadie y empieza a comerse una magdalena.

Sus amigos le invitan a soplar las velas, lo hace con la boca llena y les pone perdidos de migajas.

CENTELLA

¡ Con la boca llena, no ¡

CARAGRÓS

Mira como me ha puesto... !

NAÏF trata de disculparse, pero empeora la situación con una nueva lluvia de magdalena.

CARAGRÓS limpia su instrumento.

CENTELLA se precipita a la mesa y sirve un caso de cacao a NAÏF.

CENTELLA

Toma, bebe y no digas nada.

CARAGRÓS

Habla cuando ya no salpiques.

CENTELLA

¿Preparado para soplar ?

CARAGRÓS

... las velas ?

NAÏF

Si... ¡ A la una...

TODOS

¡ A las dos... y a las tres !!

NAÏF pedorretea las velas hasta quedarse sin aliento.

CARAGRÓS

Ha mojado todo el pastel ...!

CENTELLA

Pero, es que no sabes soplar ?

NAÏF

... No...

(CONT.)

(CONT.)

20

Mientras sus amigos celebran un breve conciliábulo, NAÏF trata de ensayar un soplido, volviendo a pedorretear.

CENTELLA

Mira, para soplar no has de poner la lengua  
entre los labios...

NAÏF saca la lengua entre sus labios fruncidos.

CARAGRÓS

Eso es lo que NO tienes que hacer

CARAGRÓS, en un gesto de convencimiento, toca el pecho de NAÏF con su dedo índice.

NAÏF pedorretea de nuevo, salpicándole la cara.

CENTELLA

¡ Esconde la lengua ¡

NAÏF lo hace, buscando la aprobación de CARAGRÓS.

CARAGRÓS

Ahora toma aire  
( *Aspira, NAÏF sigue sus movimientos* )  
y lo sacas así...  
( *sopla* )

NAÏF solo consigue espirar ruidosamente y quedarse sin aliento.

CENTELLA

( *a Naïf* )  
Tú, fíjate...  
( *ejecuta varias veces la respiración  
diafragmática* )

NAÏF va siguiendo como puede a su amigo, pero solo jadea y acaba sacando la lengua, agotado por el esfuerzo.

CARAGRÓS le sirve otro vaso de batido que apura de un trago.

NAÏF

Ahora veréis lo que es soplar...

Pedorrea sin sacar la lengua.

CARAGRÓS

¡ Ya está bien ¡  
Si no apagas las velas, te quedas sin pastel.

NAÏF se indigna y resopla contrariado.

(CONT.)

(CONT.)

20

CENTELLA

¡ Bravo, lo has hecho !

NAÏF

Yo no he hecho nada... !

CARAGRÓS

Si. Has soplado...

NAÏF

No me digas... Era eso !

CORO

¡ Siiii !

Un NAÏF triunfante resopla sobre las velas una por una, apagándolas todas.

CENTELLA

Y, ahora, a cortar el pastel...!

Mientras tanto, NAÏF, sigue ensayando resoplidos, jugando hasta adoptar el rol de enfadado.

Los otros han cortado partes y CARAGRÓS se dispone a darle una porción a NAÏF.

CARAGRÓS

Toma, un trozo de pastel: te lo has ganado.

NAÏF resopla y se lo aplasta en la cara.

CARAGRÓS va aquejarse a CENTELLA, pero éste, tiene preparado para él otra porción que sigue la suerte de la anterior.

CARAGRÓS toma un trozo de pastel en cada mano y empieza a perseguir a los otros.

Estalla una batalla de pastel y muy señor mío.

21. GARAJE INT. DÍA

21.

*ARCHIVO O RECURSOS Videoclip de Charlie Parker.*

KRESTA sobreimpresionado

KRESTA

La carrera musical de Charlie Parker y su contribución al *jazz* se desarrolló en poco más de quince años.

Emoción e imaginación distinguían su lenguaje musical, en el que pronto había empezado a buscar fórmulas nuevas y personales.

(CONT.)

(CONT.)

21

JAVI y BETTY se incorporan al sobreimpresionado.

BETTY

muchos músicos posteriores tomaron sus improvisaciones y sus solos llenos de *swing* como ejemplo.

JAVI

Si bien durante los primeros años cultivó el *swing*, a mediados de los años cuarenta trataba de desarrollar, junto a otros músicos, formas expresivas nuevas.

MARGARITA

El BEBOP empezó a consolidarse. Era una corriente musical atractiva e impulsiva.

KRESTA

Las drogas empezaron pronto a destruirle.

BETTY

Aún cuando sus condiciones psíquicas y físicas empezaban a resentirse, las grabaciones posteriores revelan que no había perdido talento

JAVI

Sin embargo la degradación de BIRD seguía en aumento, desaprovechando numerosas oportunidades para convertirse en un auténtico héroe musical del bebop.

MARGARITA

Charlie Parker contaba solo con treinta y cinco años cuando falleció.

Los tres notas se funden en el sobreimpresionado.

22. OLIMPO INT. DÍA  
EUTERPE está sentada en su nube con unos walkmans puestos.

22.

EUTERPE

Hola. Estoy escuchando algo divino... bueno, lástima que no podáis oírlo, pero dá igual, porque os voy a contar una historia increíble.

Salta de la nube.

23. SABANA AFRICANA EXT. DÍA 23.  
EUTERPE aterriza suavemente sobreimpresionada en un paisaje de sabana, junto a una acacia.

EUTERPE

En África crecen árboles, como en todas partes, pero hay unos muy especiales...

Los NOTAS acarrean como pueden un TRONCO y lo dejan junto a EUTERPE, sentándose encima suspirando agotados.

EUTERPE

Este de aquí es un árbol MANDÉ, muy apreciada por los pueblos Dokpa y Bandalinda del Alto Volta...  
¿ Sabéis por qué ?...

MARGARITO

Por la fruta.

EUTERPE

No.

KRESTA

Por los pinchos.

EUTERPE

¡ No !

JAVI

Por la marcha...!

EUTERPE

¡¡ No !!

BETTY

Por..

EUTERPE

¡ Basta !  
... Por su madera.

BETTY

¿ Fabrican sus muebles ... ?

Betty desaparece del sobreimpresionado por arte de EUTERPE.

EUTERPE

No, queridos, no.  
Su madera es utilizada para fabricar los tambores que reciben su nombre.

(CONT.)

(CONT.)

23

KRESTA

¿ Los tambores *mandé* del Alto Volta ? Me  
suenan...

EUTERPE

¡ Imposible, es el primer programa !

KRESTA desaparece...

EUTERPE

... Estos árboles, queridos, crecen junto a los  
caminos y las aldeas.  
Por esto se cree que aprenden el lenguaje de  
los hombres y puede transmitirlo a través de  
su sonido como tambor.

BETTY

¿ Un árbol que habla ? Venga...

Betty desaparece...

EUTERPE

El secreto está en la lengua que utilizan los  
usuarios de los tambores *mandé*. Es tónico,  
en lugar del fonético que usamos nosotros.  
Oigamos una transposición en lengua Dokpa.

Euterpe se funde en el sobreimpresionado.

24. GARAJE INT. DÍA

24.

Un percusionista, SALULU OPAO, con UN TAMBOR *MANDÉ*, espera las  
instrucciones de EUTERPE.

EUTERPE

El es Salulu, y nos transpondrá una frase:  
"Ha llovido hace un rato, mañana hará buen  
tiempo".

SALULU

( *en dokpa* )  
Ha llovido hace un rato...  
( *transposición de percusión, encima de la frase hablada* )

... mañana hará buen tiempo.  
( *transposición de la segunda frase* )

A continuación nos dá la frase entera transpuesta al tambor, encajando  
tónicamente las notas con las sílabas.

(CONT.)

(CONT.)

24

Salulu finaliza tocando la frase solo con el tambor.

EUTERPE

Es asombroso.  
Realmente estos tambores hablan...!  
Gracias, Salulu.

Los NOTAS salen de sus escondrijos y se acercan a SALULU, felicitándolo e interesándose por su tambor.

25. GARAJE INT. DÍA

25.

A modo de introducción DAVID RIVERAS interpreta un breve fragmento de su elección que nos dará, si cabe, la clave de sus siguientes declaraciones.

DAVID R.

... La música y la droga han ido juntas muchas veces. Pero para tocar no has de ir colocado, al contrario...  
... Es un tópico a destruir. Hoy en día no es ningún signo de identidad o alguna forma de protesta, al contrario: te marca para siempre...  
... Una moda te la pones, te la quitas...la droga no.  
... La música es importante. Para mí, el aplauso del público, expresarme a través de la música, llegar a los demás así; con ese poco de mí que dejo en el escenario...Eso es lo importante: dar de ti y recibir de los otros, aunque sea un batir de manos o un simple gesto...  
... Espero que me dé dinero algún día. No aspiro a tocar como Bird...  
Bueno si que aspiro a eso, pero él puso el techo muy alto. El límite. De aquí no puedes pasar... o sí? Este es el reto...  
... Lo mejor que puedes hacer es lo que te gusta, lo demás son accesorios.

David retoma la melodía.

## 26. GARAJE INT. DIA 26.

Los NOTAS han improvisado un taller de luthiers. Se afanan en la fabricación de saxofones de formas y materiales inimaginables.

El profesor pasea por el “taller” y se dirige a la cámara.

## PROF. ARPEGIO

Hay familias de músicos como las hay de pasteleros o de fabricantes de dentaduras postizas... Quizás la más conocida sea la de los Bach; la más olvidada, tal vez sea la de los Sax, que vivieron en Bruselas desde finales del siglo XVIII.

Carl Josep Sax, creó en una fabrica como... esta, de instrumentos musicales de metal; trompetas, trombones, etc...

*( toma uno y lo examina ante la preocupación de Kresta)*

...Pero si su nombre ha pasado a la posteridad se debe a su hijo, Adolfo Sax...

KRESTA, le quita el instrumento de las manos y lo pone a salvo.

...nacido en Bélgica, concretamente en Dinant en 1814 y murió a los ochenta años en París, donde se instalo después de inventar el instrumento que lleva su nombre y haber registrado la patente correspondiente en el año 1846.

El P. ARPEGIO se marcha dejando a los Notas trabajando

## 27. AULA INT. DIA 27.

El profesor cierra el LIBRO y trata de dejarlo en su sitio, en una de las abarrotadas estanterías del aula.

Según parece...

( slapstics de libros que caen a medida que los coloca)... la primera vez que se integró un saxofón en un conjunto orquestal fue en el año 1844 en el oratorio “*El último rey de Judá*”, del compositor francés J.G. Kastner.

Se desprende de la pared la estantería y caen todos los libros.

Bien, la aceptación del nuevo instrumento no fue muy buena al principio, más bien lenta y conflictiva a causa de su timbre algo opaco y brumoso, a pesar de su dicción ágil y flexible...

En fín, hasta pronto, muchachos.

Fatalista, el profesor llena su pipa.

## 28. ENTORNO ANIMADO INT. DÍA 28.

El METRÓNOMO está profundamente dormido sobre el piano de cola.

Los NOTAS se disponen a gastarle una broma pesada con un GLOBO DE AGUA.

El PROFESOR ARPEGIO lo impide en el último momento.

Trata de decirle algo al METRÓNOMO, pero ya se le ha olvidado.

Da paso a EUTERPE que, al besarle suavemente, despierta al METRÓNOMO. Bosteza.

## METRÓNOMO

Bueno amigos, creo que hay que ponerle punto y final a todo esto.

¡ Música, maestro!

La ORQUESTINA METRÓNOMA interpreta el tema del programa.

Los personajes van accediendo al interior del piano; los NOTAS se pelean para subir primero, lo que aprovecha ARPEGIO para colarse.

Cuando por fin entran, el piano empieza a vibrar. El METRÓNOMO cae al interior.

EUTERPE se desentiende de ellos y sube volando.

CENTELLA y NAÏF llegan tarde.

CARAGRÓS trata de entrar con el PASTEL, pero sus compañeros no se lo permiten.

El piano se pone en marcha rumbo a las estrellas.

## 29. GARAJE INT. DÍA 29.

CRÉDITOS

DAVID y SALULU toman unos refrescos de la nevera.

Se quedan charlando junto a sus instrumentos mientras los refrescos.

La ORQUESTINA acaba de tocar el tema.

Alguno recoge su equipo, otros se acercan a la nevera.