

El Desertor

(Título provisional)

Original de Pau Navarro

©SABAM – s.c. civile
Rue d'Arlon 75-77
1040 Bruxelles
DEPOT N° 634 710 200

CONTACTO
Pau Navarro
Tfn. 93 446 21 51
e-mail eip11189@teleline.es

SINOPSIS

En una casa aislada, una muchacha, hija del propietario, se ve obligada a aceptar un inquilino ocasional.

Un soldado que escapa de la guerra y de sus atrocidades. Con la moral minada por la guerra sucia en la que se ve obligado a combatir, huye de los combates en busca de su paz interior.

El presunto vagabundo se une a la mujer a la espera de regreso del dueño de la casa.

Paulatinamente, el recién llegado invade la intimidad de la mujer, sus sentimientos, los recuerdos de un padre que creyó morir por la misma idea de patria que repudia el desertor.

Y un pasado oscuro que el recién llegado parece conocer demasiado bien.

Abusa de la confianza, de su posición, hasta el punto de acorralar a la mujer y obligarle a actuar a la desesperada.

La mujer, como ser pacífico, trata de racionalizar la situación y contemporizar con su incómodo huésped.

Asediada en lo más íntimo, el desertor lleva a la mujer a una situación límite. La mujer mata involuntariamente al intruso.

El desertor acepta de buen grado su propio asesinato; para eso manipula a la mujer, para obtener de su mano, de mano de un ser inocente, ajeno a la guerra, una muerte digna que le devuelva el autorespeto que la guerra le ha arrebatado.

Un ser como él, pacífico, empujado a matar, como él, que se ve empujado a la muerte.

No soporta la idea de morir a manos de seres entrenados para eso. Para él la muerte digna solo puede llegar de manos de un inocente.

Matar o morir.

Hasta ayer, él fue un verdugo. Hoy es, por fin, la víctima.

Personajes.

MANUEL

Un aparente vagabundo de mirada triste y distante que acude a una cita ficticia.

De aspecto agradable y complexión fuerte, es un hombre joven de unos 25 años al que la guerra ha dejado una profunda huella en todos sus gestos y actos.

En realidad es un desertor del ejército que, cansado de una guerra sucia en la que no cree, busca justicia.

Pero no quiere que le mate un verdugo como él. Quiere que sea un inocente quien le ajusticie.

Descubre la persona ideal en la hija de su última víctima; un hombre brutal dedicado al contrabando que se equivoca de clientes.

De maneras suaves y bien educado, no es capaz de ocultar el aura de depredador que la sangre vertida le donado.

Un buen chico con mala suerte.

ROSA

Una muchacha que vive apartada de una guerra que se lo va arrebatando todo poco a poco.

Bonita, resignada, tímida, discreta. Anulada.

Vive en un mundo propio y limitado, esperando la llegada de su padre, al que teme por los abusos sexuales a los que la somete desde hace años.

Hacendosa dentro de sus limitaciones, se refugia en una rutina aislante y balsámica.

Espera el final de una pesadilla o el inicio de otra.

1. CASA. COMEDOR. INT. DÍA (ATARDECER) 1
 Sobre la mesa dos servicios completos. Un SALVAMANTELES, cuatro SILLAS alrededor.
 ROSA deja una SOPERA sobre el salvamanteles. Viste una sencilla BATA DE TRABAJO y DELANTAL.
 Sirve los platos.
2. ENTRADA DE LA CASA EXT. DÍA (ATARDECER) 2
 Un HOMBRE JOVEN (MANUEL) con gastadas ropas de monte, CHAQUETA MONTERA, PANTALONES DE LONA GRUESA, BOTAS... , UNA BOLSA DE VIAJE y UN ZURRÓN al hombro.
 Circula junto a un SETO DE PINO RECORTADO. De la chaqueta extrae una FOTO POLAROID, en el envés, lee unas señas escritas.
 Se detiene ante una PUERTA RÚSTICA.
 La abre. Avanza por un camino empedrado.
3. CASA. COCINA. INT. DÍA (ATARDECER) 3
 ROSA destapa una botella de vino. *LLAMAN A LA PUERTA.*
 Se sorprende. Rosa deja la botella.
 Sale.
4. CASA. VESTÍBULO INT. DÍA (ATARDECER) 4
 Llaman a la puerta. ROSA llega corriendo.
 Abre.
 Descubre a MANUEL. Dudan. Rosa cierra la puerta.
5. CASA. ENTRADA PRINCIPAL. EXT. DÍA (ATARDECER) 5
 MANUEL deja los bultos en el suelo.
- MANUEL
 ¿Señorita Rosa Márquez?
- ROSA (OFF TRAS LA PUERTA)
 ¿Sí?
 Sí. Yo misma.
- MANUEL
 Me llamo Manuel.
 Su papá, Rodolfo Márquez, me citó aquí.
- La puerta se abre a medias.

6. CASA.VESTÍBULO INT. DÍA (ATARDECER) 6
 MANUEL le tiende la mano a ROSA, ella la evita.

MANUEL
 ¿Se encuentra bien?

UN TRUENO RESUENA.

Rosa duda. Estrecha la mano de Manuel.

ROSA
 Discúlpeme.

MANUEL
 No importa.

Abre la puerta del todo. Franquea el paso a Manuel.

Manuel recoge sus bultos. Entra.

7. SALA DE LA VENTANA GRANDE INT. DÍA (ATARDECER) 7
 ROSA y MANUEL sentados en SILLONES uno frente al otro. MANUEL saborea un AÑEJO.

Contempla a Rosa por encima del vaso.

Rosa observa con falso interés por la ventana.

ROSA
 Papá no está.

MANUEL
 Lo sé.

ROSA
 ¿Qué más sabe?

MANUEL
 (...)

ROSA
 ... De papá...

MANUEL
 Oh, está bien, me dio estas señas con el recado de que esperara su llegada.

Él la quiere mucho, sabe?

Rosa se levanta. Pasea por la habitación.

ROSA
 No lo entiendo.
 Se demora...

(CONT.)

(CONT.)

7

MANUEL

Huele bien.

ROSA

¿Usted cree?

Manuel deja el vaso, se levanta. Detiene el paseo de Rosa. Rosa se zafa de Manuel. Se sienta. Manuel va hacia la ventana.

MANUEL

Ya no creo que venga hasta más tarde.
Habrà parado a comer.

ROSA

Tampoco vino ayer...
Ni hoy vendrà tampoco.

Manuel recoge sus cosas.

MANUEL

Mejor vengo otro día...

ROSA

Disculpe. Hace demasiado tiempo que espero y
olvido las formas.
Quédese a cenar por lo menos.

MANUEL

Si no es molestia.

ROSA

Por favor...
Deje aquí sus cosas, si quiere. Venga.

Rosa se levanta abre la puerta. Invita a pasar a Manuel. Manuel le cede el paso.
Rosa le precede. Salen.

8. SALON COMEDOR. INT. DÍA (ANOCHECER)

8

El fuego crepita en la chimenea. La mesa, preparada con DOS SERVICIOS y la SOPERA

ROSA atraviesa la pieza.

MANUEL se demora frente a la chimenea para calentarse.

Observa el RETRATO, la TABAQUERA y la FUSTA DE MONTAR que reposa sobre la repisa.

Rosa entra con la BOTELLA DE VINO.

(CONT.)

(CONT.)

8

ROSA

El baño está por ahí, a la derecha.

MANUEL

Gracias.

Manuel se quita la CHAQUETA MONTERA, le deja en el respaldo de una SILLA libre sin dejar de observar a una azorada Rosa que retoca la disposición de los cubiertos.

Rosa se siente observada. Interroga con un gesto a Manuel.

ROSA

A la derecha...

MANUEL

Por supuesto.

¿Antes o después del cuarto con fantasma?

Manuel sale sin esperar la respuesta.

Rosa, extrañada, recoge la chaqueta de Manuel. La huele. Apesta.

ROSA

Si quiere puede tomar un baño.

MANUEL (O.S.)

Si no le importa...

ROSA

Le traeré ropa...

Rosa sale.

9. HABITACIÓN GRANDE. INT. DÍA (ANOCHECER)

9

Rosa cierra el ARMARIO ropero.

DE FONDO SE OYE LA DUCHA.

Sobre la cama, ROPA LIMPIA masculina.

Rosa toma un jersey lo huele.

Observa la CHAQUETA MONTERA. Se acerca a ella. Intenta registrarla.

LA DUCHA CESA

Rosa deja la chaqueta.

Sale.

10. SALÓN COMEDOR INT. NOCHE 10

La mesa, preparada con TRES SERVICIOS y la SOPERA. ROSA no toca el plato.

MANUEL se dispone a sentarse en el asiento preferente. Nota la reprobación de Rosa. Cambia de sitio, se sienta frente a Rosa. Come con apetito.

Descubre la curiosidad de Rosa. Se azora

MANUEL

Disculpe. Le debo parecer un bruto.

Manuel corta el pan con las manos. Sirve vino en el vaso de Rosa.

Rosa advierte que aún lleva el delantal. Se lo quita.

MANUEL

Está delicioso.

ROSA

Está frío.

MANUEL

Ni lo ha probado...

ROSA

Siempre está frío.

MANUEL

Eso no es lo que dice Rodolfo... Su papá.

Rosa se levanta. Recoge los platos. Sale.

11. COCINA INT. NOCHE 11

ROSA vacía las SOBRAS DE UN PLATO en el CUBO DE LA BASURA.

Lo apila sobre los otros en LA FREGADERA.

Se coloca el DELANTAL. Duda. Se quita el delantal, lo cuelga tras la puerta. Sale.

12. SALÓN COMEDOR INT. NOCHE 12

Manuel se levanta. Sobre, la chimenea, advierte la TABAQUERA. La abre extrae un cigarro.

Lo enciende.

Rosa entra. Repara en la tabaquera. Se acerca a la chimenea, cierra la tapa. Se encara a Manuel. Le arrebató el cigarro.

ROSA

Basta, me oye?

(CONT.)

(CONT.)

12

MANUEL

¿Qué le pasa?

ROSA

¿No le han enseñado respeto?

MANUEL

¿Y a tí?

ROSA

Quítese la ropa de mi padre.
Usted no puede...

MANUEL

No puedo qué?

ROSA

Le pido que se marche.

Manuel se sienta en un SILLÓN.
Rosa se acerca a Manuel.

ROSA

Levántese.
Óigame...

Manuel toma a Rosa por el brazo. Tira de ella. Forcejean. Rosa cae de rodillas frente a Manuel.

MANUEL

No. Óigame usted.
Dígame... ¿Cuánto hace que espera a
Rodolfo? ¿Cuántas cenas frías?
¡Hable!

Rosa solo acierta a sollozar.

MANUEL

Ya se lo diré yo...

ROSA

Por favor...

Rosa forcejea. Manuel afirma la presa sobre el brazo de Rosa.

MANUEL

No menos de diez meses...

Manuel suelta a Rosa.

(CONT.)

(CONT.) 12

ROSA

¿Qué más sabes?

MANUEL

Muchas cosas.

Lo de la habitación con fantasma..., lo de las sobremesas, con papá sentado en su sillón y tu de rodillas frente a él.

Rosa se incorpora. Abofetea a Manuel. Sale.

13. HABITACIÓN GRANDE INT. NOCHE 13

ROSA entra. Se arroja sobre la CAMA.

Oculto la cabeza bajo la ALMOHADA.

Llora.

14. SALÓN COMEDOR INT. NOCHE 14

MANUEL se levanta.

Recoge el cigarro del suelo.

Lo vuelve a encender.

15. HABITACIÓN GRANDE INT. NOCHE 15

ROSA saca la cabeza de bajo la almohada. Se seca la cara.

LA PUERTA CHIRRÍA

MANUEL entra, se acerca a la cama.

ROSA

¿Por qué hace esto?

MANUEL

Cuando me reúna con su papá, lo comprenderá todo.

Manuel se sienta en la cama

ROSA

¿Quién es usted?

MANUEL

Un hombre cansado.

Manuel se estira junto a Rosa.

Cierra los ojos.

16. SALA DE LA VENTANA GRANDE INT. DÍA (AMANECER) 16
 ROSA abre la BOLSA DE VIAJE de Manuel.
 Extrae ROPA MILITAR DE CAMUFLAJE con INSIGNIAS, ROPA INTERIOR SUCIA ...
 La CHAQUETA MONTERA cuelga del brazo de un SILLÓN.
 Rosa registra la chaqueta. Extrae una CARTERA con DOCUMENTACIÓN militar
 MANUEL asoma por la puerta detrás de Rosa. Se retira.
17. FACHADA EXT. DÍA 17
 MANUEL tira de un CABLE. Del bolsillo del pantalón saca una NAVAJA. Corta el cable.
18. HABITACIÓN GRANDE INT. DÍA (AMANECER) 18
 ROSA entra. La cama está vacía.
 Rosa busca a través de la ventana.
 MANUEL pasea. Se aleja a paso distraído de la casa.
19. SALÓN COMEDOR INT. DÍA (AMANECER) 19
 ROSA descuelga el teléfono. No da señal...
20. COCINA INT. DÍA 20
 ROSA prepara la cocina para el desayuno. Frega los PLATOS DE LA CENA..
21. CASA. PUERTA TRASERA EXT. DÍA 21
 MANUEL camina, da inquietas ojeadas a su espalda.
 Se detiene ante la puerta.
 Respira hondo. Se calma. Entra.
22. COCINA INT. DÍA 22
 MANUEL entra. Sorprende a ROSA atareada en la lumbre.

ROSA

Buenos días.

MANUEL

Buenos...

(CONT.)

(CONT.)

22

De sus bolsillos extrae HUEVOS que deja junto a los fogones.
ROSA toma algunos los prepara.

MANUEL

¿No oyes nada?

Atienden.

LLEGAN MUY LEJANOS LADRIDOS DE PERROS

Rosa bate los huevos.

ROSA

Los perros andan inquietos. Debe rondar
alguien...

MANUEL

El enemigo... ¿Milicos o terrucos?

Rosa trabaja sin perder de vista a Manuel pendiente del exterior a través de la
ventana.

ROSA

Qué más da.
¿A quién andarán buscando?

Manuel aplasta el último huevo en su mano.

MANUEL

¿Te han besado alguna vez en la cocina?

ROSA

¡Manuel!

MANUEL

Manuel, qué?

ROSA

Deja de bromear. Yo no sé de bromas, ni de
galanteos.

MANUEL

No bromeo. ¿Te besaron en la cocina?

ROSA

Nunca.

Manuel la toma de la cintura, la atrae hacia si. Rosa se enerva.

MANUEL

Eres la primera mujer que dice que no cuando
quiere decir que no.

(CONT.)

(CONT.)

22

ROSA
¿Qué dicen las otras?

LADRIDOS DE PERROS CERCANOS

MANUEL
¿A ti qué te puede importar.?

Manuel sacude la mano manchada. Salpica.

ROSA
¿Pero qué haces?

MANUEL
A ti qué te puede importar.

Manuel frota la mano manchada de huevo en el rostro de Rosa.

ROSA
Basta.

MANUEL
¿Qué?

ROSA
Fuera de mi cocina

Manuel se aparta de Rosa. La agarra por la ropa. Salen.

23. SALÓN COMEDOR INT. DÍA

23

MANUEL arrastra a ROSA tras de si. La empuja contra la mesa.
La FUSTA DE MONTAR reposa sobre la repisa de la chimenea. Manuel la toma.
Se vuelve hacia Rosa.

MANUEL
No entiendes de bromas, ni de galanteos.
Solo entiendes esto.

Manuel fuerza a Rosa contra la mesa. Golpea con la fusta.

ROSA
Déjame.

MANUEL
Ya nadie me da órdenes. Nadie.
Tu papá ya lo sabe.
Ahora debes aprenderlo tu.

Manuel golpea.

(CONT.)

(CONT.)

23

ROSA

No puedes hacerme esto. Tu no eres mi padre.

Manuel la toma por el cuello, acerca su cara a la de Rosa.

MANUEL

Ahora soy tu padre, tu madre, tu dios.
Lo seré hasta reunirme con tu papá.

ROSA

Cuando mi padre se entere...

MANUEL

Tu padre te trata igual. Lo se.
Lo se todo de vosotros dos, de vuestras vidas.

Manuel suelta a Rosa.

ROSA

¡Papá!

MANUEL

No soy tu padre. Cierto. ¿Tienes alguna queja?
Vamos.

Manuel le alarga la fusta.

Rosa la toma.

ROSA

Yo no...

MANUEL

Golpea.

Rosa levanta la fusta.

Manuel cierra los ojos.

Rosa baja el brazo. Deja caer la fusta.

ROSA

No puedo.

Manuel golpea sobre la mesa.

MANUEL

¿Qué te tengo que hacer?
Deja de comportarte como un animal de corral.
Se una persona.
Se digna.

(CONT.)

- (CONT.) 23
- ROSA
- Esta es mi dignidad.
- Rosa se recoge las lágrimas con las manos. Se las muestra.
Manuel recoge la fusta.
La deja en su sitio. Toma el RETRATO de Rodolfo.
Lo arroja al fuego.
Sale.
Rosa se retrepa en una silla, pone orden en su ropa. Observa el retrato entre las llamas.
24. SALA DE LA VENTANA GRANDE INT. DÍA 24
MANUEL retrepado en un SILLÓN, observa por la ventana.
ROSA entra.
PRENDE EL FUEGO en la chimenea.
Advierte que Manuel empuña UNA PISTOLA sobre su regazo.
- ROSA
- Tu no esperas a mi padre.
Solo eres un animal. Una fiera que encontró su presa.
- Manuel cambia de postura sin dejar de vigilar a través de la ventana.
Rosa se levanta.
Se aleja sin dar la espalda a Manuel.
Sale.
25. HABITACIÓN GRANDE INT. DÍA 25
ROSA saca una MALETA del armario.
La abre.
Se ve reflejada en el ESPEJO DE TOCADOR. Se acerca al espejo.
Contempla su cara.
Repara en la maleta sobre la cama.
Se vuelve, Sube a la cama, propina una patada a la maleta.
26. SALA DE LA VENTANA GRANDE INT. DÍA 26
MANUEL mantiene su actitud vigilante.
- ESCUCHA LOS RUIDOS QUE LLEGAN DE LA HABITACIÓN GRANDE*
- Manuel se revuelve en su asiento. Se levanta. Tira el sillón.

27. SALÓN COMEDOR INT. DÍA 27
ROSA se sirve un VASO DE AGUARDIENTE.
Bebe.
Entra MANUEL .
Rosa le sirve OTRO VASO.
Manuel lo ignora.

ROSA
Papá no vendrá. ¿No es cierto?

MANUEL
Claro que no.
Ningún padre se preocupa de una hija estúpida.

ROSA
Cuándo...?
¿Cuándo lo viste por última vez?

MANUEL
Más o menos como tú.

LOS LADRIDOS DE LO PERROS CADA VEZ MÁS CERCA.

MANUEL
El mismo día que deserté.

ROSA
¿Qué buscas?

MANUEL
Mi dignidad.
A partir de hoy estarás sola.

Manuel le muestra la FOTOGRAFÍA POLAROID.

Rosa se la arrebató.

La rompe en mil pedazos, la arroja al fuego.

Se arrodilla frente al fogón. Comprueba que la fotografía se consume.

ROSA
¿Sufrió?

MANUEL
Mucho.
Cumplí mis órdenes.

ROSA
Mi padre era inocente, no...

(CONT.)

(CONT.)

27

MANUEL

¿Inocente?
Tu si que eres inocente. Ese cabrón no
merecía vivir.
¡Maldita sea!

Manuel arroja la PISTOLA al regazo de Rosa.

ROSA

¿Tu lo mataste?

MANUEL

Si.
Es curioso, se acaba por no sentir nada.
Pruébalo.
Tu disparas, el otro cae.
Solo un cuerpo que cae.

Manuel se arrodilla junto a Rosa.

Rosa toma la pistola con las dos manos. Manuel le toma las manos, se las guía hasta introducir el cañón de la pistola en su propia boca.

Manuel cierra los ojos

ROSA

No eres más que un pobrecito asesino,
cobarde y miedoso.
Tu no eres un hombre, Manuel.
Eres un desgraciado.
No has comprendido qué es la vida.
Los demás solo mueren...

Mi pobre Manuel, tu no dejas de agonizar
nunca.

Rosa se zafa de las manos de Manuel. Le devuelve la pistola.

MANUEL

Estúpida.
No tienes ni la menor idea de lo que soy.

Necesito tu ira.

ROSA

No se porqué, pero ya no me quedan fuerzas
para odiarte.
Si quieres mi vida, tómala. Te la regalo.

Rosa se levanta.

(CONT.)

(CONT.) 27

Manuel observa todos sus movimientos hasta perderla de vista.

Rosa sale.

SE ESCUCHAN LADRIDOS ACERCÁNDOSE.

Manuel aguza el oído.

Gatea hasta la ventana.

Descubre algo.

28. HABITACIÓN GRANDE. INT. DÍA 28

ROSA recoge la MALETA del suelo. Abre un CAJÓN del armario. Traslada ROPA del cajón a la maleta. Entra MANUEL .

MANUEL

¿Te vas?

ROSA

No tiene objeto que me quede aquí.
No se quien eres, pero se lo que estás haciendo.

Manuel estalla en una carcajada.

MANUEL

Y que estoy haciendo, estúpida?

Manuel da un paso hacia Rosa.

ROSA

Sabes muy bien de lo que hablo.

Manuel se acerca un paso más.

MANUEL

Explícamelo, si puedes.
¿Puedes explicármelo? ¿Serás capaz?

Rosa retrocede. Salta por encima de la cama.

ROSA

Entrégate.

MANUEL

Delátame.
A mi solo me matarán. Seré un cuerpo que cae,
pero a ti...

(CONT.)

(CONT.)

28

ROSA

No te acerques.

Rosa arroja la maleta contra Manuel. Se escabulle. Sale.

Manuel se zafa de la ropa que le entorpece.

Sale en pos de Rosa.

29. COCINA INT. DÍA

29

LADRIDOS DE PERROS CADA VEZ MÁS CERCA.

ROSA entra, abre un CAJÓN. Toma un CUCHILLO.

MANUEL entra. Rosa blande el cuchillo.

Manuel se detiene.

MANUEL

Ya te has decidido, ¿Eh?.

ROSA

Por dios, no te acerques.

Por favor...

MANUEL

¿Les vas a decir quién soy? ¿Lo que soy?

¿Quieres saber lo que soy?

Manuel avanza un paso. Rosa topa con la espalda en la pared.

ROSA

Hablo en serio, no...

MANUEL

¿Quieres saberlo?

Manuel golpea el brazo de Rosa. El cuchillo cae.

MANUEL

¿Quieres saberlo?

Manuel desgarrar la ropa de Rosa.

Le propina un puñetazo al costado.

Rosa se queda sin respiración.

Manuel agarra a Rosa, la arroja sobre la mesa de la cocina.

La mano de Rosa topa con la mano del mortero.

Manuel le obliga a darse la vuelta hasta quedar frente a frente, le pone el dedo bajo la barbilla, le alza el rostro has encontrarse con su mirada.

(CONT.)

(CONT.)

29

LOS LADRIDOS SE ACERCAN.

MANUEL

¿Quieres saber lo que soy?

Manuel cierra la mano en torno a la barbilla de Rosa.

MANUEL

Soy la manzana podrida que estropea las buenas.

Manuel pone la otra mano sobre la mejilla de Rosa.

MANUEL

Soy el gusano que carcome todo lo que hay de noble.

Manuel se acerca hasta pegarse al cuerpo de Rosa.

Manuel pasa su lengua por el cuello de Rosa subiendo hacia su boca.

MANUEL

Soy... lo que ocurre... cuando nadie...está mirando.

Rosa golpea el cráneo de Manuel.

Manuel se tambalea.

Rosa recupera el cuchillo.

ROSA

Nadie. Nadie va a tomarme.
Y menos tu, medio hombre.

Rosa le asesta una puñalada.

ROSA

Es mi cuerpo.
Y yo no quiero.

Manuel cae. Rosa se arroja sobre él, asestándole puñaladas.

ROSA

Y yo... no... quiero...

Rosa arroja el cuchillo, se aparta de Manuel.

VOCES EN EL EXTERIOR. LADRIDOS DE PERROS. GOLPEAN LA PUERTA.

MANUEL

Gracias.

ROSA

Perdóname ¿Verás a papá?

(CONT.)

(CONT.)

29

Manuel expira.

Rosa se aleja del cuerpo. Se agazapa en un rincón.

FUERZAN LA PUERTA. PASOS QUE SE ACERCAN

SOLDADO (O.S.)

Aquí, sargento.

Entra SARGENTO, pasa junto a Rosa. Se inclina sobre el cuerpo de Manuel.

Advierte el estado de Rosa

SARGENTO

Traigan una frazada.

‘Ora, si... La morocha lo liquidó.

SOLDADO (O.S)

No se apure, m’hija. Solo era un desertor.

Rosa observa inmóvil como se llevan arrastras el cuerpo de Manuel

Arropan con una MANTA a Rosa.

Rosa se envuelve en ella para ocultar su rostro.