

Conspiración en Octubre

(Título provisional)

Original de Pau Navarro

® SABAM
Depot n° 515 554 100

Contacto
Telf: 645 91 34 72
e-mail eip11189@menta.net

Proyecto de largometraje para televisión.
Ficción.
Formato: 92'
Género: Thriller de denuncia.

INDICE	
Idea y argumento	Pág. 3
Perfiles de personajes	Pág. 4
Tratamiento	Pág. 6

En la lucha por el poder la verdad es la primera víctima. Quien la pone al descubierto, puede ser la siguiente.

ARGUMENTO

Una mujer descubre una manipulación en su trabajo de montadora para una cadena de televisión.

Al tratar de averiguar el porqué de esta intromisión en su labor se encuentra metida en medio de un montaje mediático que trata de alterar los resultados de las próximas elecciones.

Lo que al principio solo fue una reacción airada a una simple intromisión laboral se convierte en una opción que puede colmarla en sus sueños.

Pero también matarla.

Los intereses llegan a falsear incluso sus sentimientos, pero al final los hechos le abren los ojos a la realidad: no es más que un peón en un juego en el que apenas tiene alternativa.

Jugándose el todo por el todo, utiliza sus conocimientos con el fin que la verdad triunfe, y lo consigue, aunque ya nada puede ser igual.

Utilizando la única alternativa que se le presenta, decide empezar de nuevo en algún lugar donde decir la verdad no se pague con la vida.

PERSONAJES

ALICIA (35 AÑOS)

Montadora y co-fundadora de CANAL77.

Es una persona cerebral, una perfecta independiente.

No pierde nunca el control sobre sí misma.

Su sexualidad depurada le permite lanzarse sin ambigüedad en amistades inusuales.

En su trabajo es imaginativa e individualista. Ama su profesión porque exige de ella habilidad y sutileza; incluye el juego y el riesgo... y eso le gusta .

FÉLIX (42 AÑOS)

Ex-marido de Alicia. Propietario y director de CANAL 77.

Es objetivo y voluntarista hasta la testarudez.

Orgullosa, tiene ambiciones importantes y expectativas de éxito.

Se debate entre su vocación de informador y la oportunidad que le ofrece un holding multinacional para convertir su pequeña emisora en un influyente medio de comunicación.

HÉCTOR (35 AÑOS)

Soltero, agente de la policía especial.

Infiltrado en el autoservicio de Canal77, bajo la apariencia de camarero indiferente.

Destaca por su tenacidad, audacia, inteligencia y un don natural para salir bien parado de cualquier situación.

Sigue de cerca los pasos del holding multinacional y, en particular, de Félix.

Es un profesional.

La naturaleza secreta de su trabajo lo mantiene al borde del abismo, donde, por otra parte, se siente como en casa .

MORATO (49 AÑOS)

Secretario general del Partido del Orden, es un individuo sin carisma ni presencia.

Inteligente y dúctil sabe abrirse paso en el partido conservador que recoge principios conservadores que interesan al holding multinacional.

BLASQUEZ (38 AÑOS)

Ex-policía, soltero. Jefe de seguridad del Partido del Orden.

Carácter huraño, agilidad mental, posee una extraña intuición y dotes persuasivas, quizás atribuibles a su enorme vigor físico.

Desde su posición, tiene acceso a varios personajes cercanos al holding multinacional de quienes desconfía cada vez más.

Es un "arrepentido" que reprueba las acciones de sus patronos.

Detesta ser el guardián de un títere .

NELO (22 AÑOS)

Soltero, policía infiltrado.

Vivaracho y listo.

Lo encontramos como becario a las órdenes de Alicia a quién adora.

Depende de su superior, Héctor, que dirige su infiltración para descubrir la trama mediática que se oculta bajo el CANAL 77.

Ansioso por darlo todo de sí, puede llegar a meterse en dificultades, en grandes dificultades...

PETACCI (65 AÑOS)

Sinuoso, frío y calculador.

Investido de una autoridad que o admite réplica posible.

Cabeza visible y representante oficioso del holding multinacional que le ha convertido en el primer accionista de Canal 77 y responsable de la campaña que debe ascender al poder a “su” partido y a “su” candidato.

Es el ángel de la guarda de Morato y el beatífico exterminador de cuanto se ponga en su camino.

Ex agente de la CIA.

NACHO ULLOA (40 AÑOS)

Es un hombre de éxito.

Presentador de tv por antonomasia y “figura” del Canal 77

Es un profesional que acepta todos los pro y contras del oficio.

Sabe abrirse camino y cobijarse bajo el árbol que más sombra le de.

TATO CAMACHO (36 AÑOS)

Realizador de televisión, eminencia gris del Canal 77.

Un genio en lo suyo.

Experto en todo lo que tenga que ver con tv.

Huido de la dictadura argentina, sabe contemporar y salvar el pellejo.

ALEX COMAS (45 AÑOS)

Jefe de programación.

Empezó con Félix, levantando Canal 77 contra viento y marea.

Es un hombre fiel a sus amigos.

Hermético y poco hablador.

MARCOS VIGO (58 AÑOS)

Jefe coordinador de Héctor y Nelo.

Es un policía muy bregado que no acostumbra a soltar una presa.

Honesty con vocación de servicio, se halla ante la oportunidad de su vida y no la piensa dejar pasar.

Negociador, astuto y buen organizador.

TRATAMIENTO

✓ Día 12 de octubre

Un influyente político sufre un extraño accidente.

Alicia trabaja como montadora en un noticiario: El difunto es el segundo político importante que muere en accidente en los últimos meses.

Entre ella y su ayudante, Nelo, completan un día de trabajo agotador. No es que den gracias por este tipo de noticias, pero están de acuerdo en que les ayudan a llegar a fin de mes.

✓ Día 13 de octubre

A la mañana siguiente, el candidato a la presidencia se dirige al Parlamento.

Blásquez, el jefe de seguridad de Morato, ve entorpecida su intervención, una serie de decisiones del candidato le apartan de la rutina de seguridad.

Sin que Blásquez pueda evitarlo la comitiva sufre un atentado.

Morato sale ileso. Eso le extraña, pero le choca más que las cámaras del Canal 77 estén allí cubriendo la noticia.

El día se presenta movido en la sal de edición donde Alicia y Nacho montan el material de campo.

Como es costumbre en ellos, ven más allá de lo que muestran los noticiarios y allí algo huele mal. Al hecho inusual que C77 hayan llegado antes que nadie, se añade la declaración de un chófer traumatizado que asegura no tener previsto pasar por allí aquel día.

No son los únicos en darse cuenta que no todo es trigo limpio.

Félix, el director propietario presiona a Tato Camacho para dar preferencia a la noticia. No es necesario, es una primicia y sin embargo, tras la insistencia de Félix parece entreverse el miedo.

A través de las ondas, el presentador estrella de Canal 77, Nacho Ulloa, vende al candidato como un héroe.

En medio de todo este trajín Alicia y Nelo deciden tomarse un descanso. Una vez entregado el material, se acercan al autoservicio para comer algo.

Entre bocado y bocado, Alicia y Nelo barajan la posibilidad de un blouff informativo.

Mientras desayunan, se les acerca Héctor, encargado del autoservicio, famoso por sus teorías paranoicas de conspiración para alegrarles un poco su tiempo de descanso.

Tato Camacho atiende las presiones de Félix. Le obliga a retocar el material de emisión. Eso no le gusta. Tato conoce a los montadores y se está buscando una bronca, pero quien paga manda.

Salen las primeras declaraciones de Morato en directo.

En el autoservicio se hace el silencio para escuchar al héroe del momento.

Pero Alicia ya no escucha ni las teorías de Héctor ni las bromas de Nelo, que también se queda mudo.

Han manipulado su material.

Alicia aborda a Tato que, antes que diga nada, proclama su inocencia. Si tienen diferencias ella y Félix que las arreglen sin meterle a él en el medio.

Alicia se enfrenta a Félix. El hecho que sean ex marido y mujer ni le da derecho a llevar a cabo semejantes jugarretas.

Félix no deja claro el motivo de su decisión a una Alicia escéptica ante las explicaciones. Ella puede comprender los retoques a última hora, pero precisamente está allí para eso.

Héctor consuela a Alicia. Hacen buenas migas. A Félix le disgusta, todavía siente celos a causa de Alicia. Ella lo sabe y se aprovecha para vengarse y Héctor no sabe negarse.

Tras la dura jornada, Héctor se ofrece acompañar a Nelo a casa. La excusa es que el joven ayudante no tiene coche y siempre está haciéndose acompañar.

Pero una vez a solas en el vehículo, se descubren como policías que investigan el Canal 77 como infiltrados.

La actitud de Félix les confirma las sospechas de manipulación mediática, sin embargo deben encontrar pruebas clave.

Y ese es un trabajo aún más arduo que aguantar las neuras del personal que acude a todas horas al autoservicio o los cambios de humor de Alicia.

✓ Día 14 de octubre.

Por la mañana, en la sala de redacción del canal77 tiene lugar una importante reunión. Félix presenta a Eulogio Díaz, jefe de prensa de Morato, como coordinador en una campaña mediática aprovechando la primicia en la cobertura del atentado. Félix lo vende como un premio, una oportunidad.

Tato Camacho y Nacho Ulloa apoyan sin reservas la propuesta de Félix, pero para Alex Comas y Alicia, queda muy claro que Félix compromete al canal 77 en la candidatura de Morato.

Y eso no es bueno para la profesión.

En privado, el personal del C77 tiene menos remilgos en mostrara sus diferencias.

Alex Comas prefiere manifestar sus diferencias a solas con Félix.

Por su parte, Alicia confía a Félix que ella podría dirigir mejor el C77.

Félix se queda solo, pero no le dejan tiempo de lamentarse, la siguiente reunión la tiene en casa de Morato.

Morato recibe a sus valedores: Petacci, representante de un holding industrial, Eulogio Díaz y Félix. Se disponen a mantener una comida de trabajo.

Blásquez está allí, monta guardia y verifica la seguridad, nadie puede sospechar que él también tiene un objetivo oculto.

En la comida se confirma el apoyo mediático, no solo del Canal 77, sino de todo un grupo controlado por el holding que controla Petacci.

Blásquez graba la conversación. Lo que oye le pone los pelos de punta, pero debe esperar el momento de actuar.

Alicia, Nelo, Nacho y Tato tratan de digerir el reciente fichaje y la nueva línea de trabajo pero no resulta fácil. Se puede entender la postura de Tato, más preocupado por su situación de extranjero y exiliado. Pero lo de Ulloa es puro divismo, y eso a Alicia y Nelo les pone enfermos.

Félix trata de avanzar a los sentimientos de sus empleados y los reúne oficiosamente para hacer promesas de futuro.

Petacci también tiene trabajo tras la comida con Morato. La cosa no acaba aquí. Tiene una cita. Paga a los que montaron el falso atentado a Morato y los emplaza de cara a nuevos trabajos.

Tras una dura jornada con Alicia de un humor de perros, Nelo pone al corriente a Héctor de la discusión y las promesas de Félix.

Para ellos también queda trabajo pendiente. Deben averiguar qué hacía Nacho Ulloa y la unidad móvil de C77 en el lugar del atentado antes que ocurriera.

Héctor informa a su superior, Marcos Vigo. El asunto le desagrade, recibe presiones para cerrar el caso, y cuando los políticos meten las narices en las investigaciones es que tarde o temprano, la manzana podrida estallará salpicándoles a todos.

De acuerdo con un plan preestablecido, esa misma noche, Héctor inicia un acercamiento a Alicia. El objetivo es utilizarla para saber más cosas del papel de Félix y el Canal77 en todo esto.

Por otro lado, ambos necesitan un respiro. Durante la cita solo se trata un tema: ellos mismos.

Marcos Vigo da largas a sus superiores. Para ganar tiempo les informa de la decisión de recabar información antes de cerrar el caso.

Esa misma noche, Héctor acompaña a Alicia hasta su casa. La deja allí con la sensación de oportunidad perdida, pero todavía queda algo por hacer.

Blásquez y Héctor acuerdan una cita.

✓ Día 15 de octubre.

Por la mañana, Blásquez y su equipo de seguridad, reconocen las dependencias del C77 para una visita de Morato.

En un oscuro despacho, Petacci se reúne a solas con Morato y Félix. Les deja claro su poder sobre ellos. Como accionista de Canal 77 exige a Félix que controle a sus empleados, en cuanto a Morato le entrega un documento: las exigencias de política fiscal para sus empresas.

Morato y Félix se resignan a su papel.

Félix llega tarde y taciturno al Canal 77.

Eso llama la atención de Alicia. Ese no parece el Félix de siempre.

No es la única en advertir que las cosas están cambiando.

Antes de abandonar la sede del Canal77, Blásquez trata de reunirse con Héctor, pero advierte que le siguen, le vigilan, apenas puede intercambiar un gesto cómplice con Héctor que en ningún momento duda de la gravedad del asunto.

La cita debe esperar.

Así las cosas, tiene lugar una reunión de redacción, Alicia debe encargarse de redactar junto con Nelo un dossier de actuación de apoyo a la candidatura.

Alicia teme que traten de comprarla. Decide guardar unos archivos personales.

Nelo y Alicia discuten el tema junto a la máquina expendedora cercana a la sala de edición, allí, tras unos cables eléctricos, esconden un botella de coñac que comparten para combatir la baja calidad del café que dispensa el armatoste.

Creyendo que Nelo está distraído, Alicia deja la botella en el escondite acompañada de un CD, pero Nelo toma buena nota.

✓ Día 16 de octubre.

Es el día de la visita del candidato Adolfo Morato a las instalaciones del Canal77

A primera hora de la mañana, Héctor cita a Nelo en el almacén del autoservicio. Héctor presiona a Nelo para obtener información cuanto antes, Blásquez está ya en el punto de mira de los matos del holding y el tiempo corre en su contra.

Nelo pillado de sorpresa a un Nacho Ulloa con la guardia baja que deja escapar un par de indiscreciones que tampoco le llevan a ninguna parte, pero le dan una idea de dónde puede estar la clave del miedo de Nacho Ulloa.

Félix encuentra a alguien en el despacho; se trata de Petacci. Está allí para ofrecerle a Félix la futura dirección de la TV estatal. La oferta deja a Félix gusto de caramelo envenenado, pero no está en condiciones de discutir.

La visita se lleva a cabo sin incidentes.

Una vez acabado el recorrido protocolario, Félix, Comas, Petacci, Eulogio Díaz y Morato se reúnen a puerta cerrada, mientras Blásquez y sus hombres montan un cordón de seguridad.

Se les pide a todos colaboración y Félix propone a Alicia como sustituta en C77 .

Ajenos a todo esto, Héctor revela a Marcos Vigo el contacto con Blásquez con el fin de conseguir una moratoria antes de cerrar el caso, pero Marco Vigo necesita algo en que basar su petición a los superiores.

Por su parte, Nelo utiliza su condición de ayudante de Alicia para hacerse con las claves de acceso al ordenador de Félix.

Petacci desconfía de Alicia y pide a Félix que controle a su ex mujer. Se lo deja tan claro, que Félix ve peligrar su posición al frente de C77.

✓ Día 17 de octubre.

Félix rompe con Alicia: rescindiré su contrato después de las elecciones. Alicia no se lo puede creer, pero no le cuesta mucho atar cabos. En el fondo, Félix trata de protegerla.

Aún así, en su papel de encargado del autoservicio, vocal sindical y paranoico de la teoría de la conspiración, Héctor se ofrece asesorar a Alicia.

Descubren que el contrato del Canal77 es una filfa. No deja de ser divertido, pero qué se podía esperar de un asesor así.

Decidido a seguir hasta el final, Petacci advierte a Félix que debe destruir el material que comprometa la información del falso atentado.

Sin embargo Félix decide no obedecer esta orden.

Nelo se queda trabajando toda la noche en C77, tiene un plan y quiere deslumbrar a Héctor y Marcos Vigo con su iniciativa.

No es el único que trasnocha.

Entre Héctor y Alicia empieza a nacer el amor, más allá de despidos o misiones secretas.

Nelo accede a los archivos privados de Félix, mientras Alex Comas propone a Félix una maniobra para esquivar a Eulogio Díaz. Es la última oportunidad si quiere que siga siendo su hombre de confianza y jefe de programación de Canal 77.

Pero Félix no tiene valor para enfrentarse a Petacci.

Así, mientras Héctor y Alicia inician una relación amorosa, Nelo descubre el juego sucio de Canal 77 gracias al material que Félix no destruyó desobedeciendo a Petacci.

La cosa está apunto de complicarse cuando Alex Comas está a punto de sorprender a Nelo, sin embargo, Alex decide no dar ni un paso más por Félix, convirtiéndose en un cómplice involuntario.

Félix sufre un acceso de pánico, ahora si que se siente solo. Necesita el apoyo de alguien como Alex Comas, sin embargo, otra cosa le distrae: descubre la intromisión informática.

Félix identifica a Nelo como el autor. Tras un instante de sobresalto, decide actuar con cautela. Sin saber muy bien como resolver el problema, se las arregla para coincidir con Nelo a la salida de las instalaciones.

Como siempre, Nelo no tiene transporte propio. Félix se ofrece llevarlo a casa. Nelo se excusa por un momento fingiendo haberse olvidado algo.

Esconde junto a CD de Alicia y la botella de coñac, el material que acaba de grabar.

Félix aprovecha la situación para presionar a Nelo que, llevado por la sorpresa, trata de usar el arma reglamentaria que se dispara accidentalmente ocasionándole la muerte.

La suerte de Félix está echada.

✓ Día 18 de octubre.

Félix informa a Petacci acerca del suceso con Nelo, más temeroso de la reacción de Petacci que del crimen en sí del que no se siente culpable.

Pero Petacci parece más preocupado por el material sustraído y por la desobediencia de Félix. Algunas cosas tienen solución...

La policía encuentra el cuerpo de Nelo.

Al poco tiempo, Héctor comparece ante su superior, Marcos Vigo. Las indagaciones de Nelo en la informática del Canal 77 se perfilan como una causa más que probable de su asesinato. Necesitan ese material enseguida.

Héctor se devana los sesos tratando de averiguar donde puede estar el material de Nelo, aunque todavía le queda la baza de Blásquez.

Petacci ayuda a Félix con el asesinato de Nelo, un caso que le demuestra la incompetencia de Félix, pero decide darle una última oportunidad, aunque a Félix le suena como lo que es: un ultimátum.

✓ Día 19 de octubre

Félix indaga en los archivos de personal, con las indicaciones de Petacci tarda poco en enterarse que Nelo era policía. Esto le pone los pelos de punta, pero lo peor está por llegar: ve algo extraño en la filiación de Héctor.

A todo esto, Petacci empieza a tomar en serio la opción de Alicia, al fin y al cabo, Félix la propuso como sucesora y cada vez obtiene mejores informes de ella.

Gracias a la muerte de Nelo, Marcos Vigo consigue una moratoria, pero siguen dependiendo de encontrar el material de Nelo.

Héctor consigue una primera cita con Blásquez en medio del mayor secretismo.

No consiguen hablar, pero Blásquez se las arregla para dejarle un sobre con cintas grabadas.

Félix se disculpa con Alicia y se retracta del despido. Alicia lo manda al diablo, ha revisado el contrato con Héctor y deberían discutir muchas cosas aún.

Félix se da cuenta que Héctor ha llegado muy lejos en su relación con Alicia.

La deja preguntándose que le habrá contado.

Marcos Vigo recibe de Héctor el primer material de Blásquez. Es la primera buena noticia en muchos días, pero aún necesitan más.

Héctor se pone en ello cuando descubre los manejos de Félix.

Alguien le ha puesto sobre la pista y cree saber quien.

✓ Día 20 de octubre.

Funeral de Nelo.

Héctor y Alicia se sienten responsables, aunque por motivos muy diferentes.

Entre los compañeros comentan las travesuras del joven becario, hasta que Alicia cae en la cuenta del escondrijo del coñac.

Tras las exequias, Alicia regresa a las dependencias del Canal77. Allí, junto a la máquina del café, descubre los CD's en el escondrijo del coñac.

El suyo y otros más con indicaciones escritos de mano de Nelo.

✓ Día 21 de octubre.

Héctor y Alicia mantienen su relación, aunque empiezan a abrirse brechas. El divertido encargado del autoservicio va dando paso paulatinamente a un ser huraño, hosco en ocasiones.

La primera disputa se inicia justo antes que Héctor deba acudir a la siguiente cita con Blásquez. Todo por un detalle de vestuario que a Alicia le parece afeminada, pero que forma parte de la identificación secreta con Blásquez.

Alicia se enfada con Héctor por el secretismo que guarda

El encuentro es muy parecido al anterior. Blásquez acude con los matones de Petacci pisándole los talones, aún así se consigue una segunda entrega del material que Blásquez ha reservado para un momento como este.

Alicia encuentra el ambiente del Canal 77 cada vez más enrarecido, con un Alex Comas dispuesto a dejar el empleo y aceptar una oferta de la competencia.

Cada vez más inquieta decide actuar y utilizar sus archivos para presionar a Félix y evitar el desastre.

Esta vez, el inspector jefe, Marcos Vigo se felicita ante el contenido del material. Aunque no basta para evitar la orden de cerrar y retirar a Héctor del caso.

Héctor rompe con Marcos Vigo. En apariencia, decide actuar solo para reivindicar la memoria de Nelo.

En realidades una cortina de humo para investigar a fondo sin intromisiones.

Héctor convence a Blásquez de la necesidad de una colaboración más contundente, pero las circunstancias impiden que se lleve a cabo una tercera cita.

Esa noche, en casa, Alicia se dispone a revisar sus archivos. Entonces descubre el material de Nelo.

La llegada de Héctor le pone a la defensiva. Desconoce que Héctor es policía y la importancia del material que acaba de descubrir. Finge olvidarse del asunto. Eso a

Héctor le encanta, pues le recibe una Alicia algo más relajada en apariencia que trata de darse un momento de placer.

No es la única que finge, Marcos Vigo hace la vista la gorda ante sus jefes, confiando en que Héctor se hará finalmente con el material de Nelo.

✓ Día 22 de octubre.

Alicia se enfrenta a Félix por el material de Nelo. Le pide explicaciones. Ella cree que nadie más está al corriente.

Entonces, Félix juega su baza: Alicia se entera que Nelo era policía.

Blásquez y Héctor consiguen reunirse por fin. Sospechan que Nelo ha sido asesinado por los secuaces de Petacci.

Por lo que sabe Blásquez, solo una persona puede conocer el paradero del material de Nelo: Alicia.

Héctor manipula a Alicia con el fin de recuperar el material de Nelo, pero se encuentra con una Alicia sobre aviso.

Alterada por el derrotero que lleva su relación con Héctor, Alicia se deja llevar por la ira contra Eulogio Díaz. Lo acusa de no saber nada de televisión y de tonto útil.

Félix ve peligrar su posición cuando no solo le da la razón a Alicia, sino que cuestiona la labor de Eulogio delante de todo el mundo.

Alex Comas felicita a Félix por comportarse por fin como un profesional. Ahora lamenta dejar Canal 77, pero quizás se lo piense mejor.

Marcos Vigo retira oficialmente a Héctor del caso para mantener las apariencias, pero aprovecha la ocasión de utilizar el material de Blásquez para sondear a los superiores. La conclusión es clara y política. No quieren saber nada. Eso es miedo. Marcos Vigo ya está seguro de estar sobre la buena pista.

Petacci recibe informes al respecto, debe cortar en seco la fuente que alimenta el dossier de marcos de Vigo.

Asesinan a Blásquez.

✓ Día 23 de octubre.

Alicia cubre el montaje de la noticia del asesinato del jefe de seguridad de Morato. Se lo atribuyen a los mismos terroristas que atentaron contra Morato.

En la sala de edición, todos trabajan en silencio. Alicia está de un humor de perros y no tiene a Nelo para alegrarle con sus comentarios de humor negro.

Pero un detalle del montaje le llama la atención a Alicia. Un detalle que le permite saber que Blásquez tiene algo que ver con Héctor.

Se trata de una señal de identificación preparada para Héctor, un detalle mínimo, inapreciable para otra persona que no se hubiera peleado con su novio por eso.

Tienen mucho de que hablar con Héctor.

Héctor y Marcos Vigo preparan el siguiente paso. De momento archiva el material por orden de los superiores. Héctor deja en manos de Vigo la utilización del material de Blásquez en el futuro.

A partir de ahora Héctor está solo.

Esa noche, Alicia abronca a Héctor por haberle ocultado que es policía.

Héctor no está de humor. Cansado y sin recursos ya, renuncia a la investigación por la que murió Nelo para conseguir la confianza de Alicia.

✓ Día 24 de octubre.

Petacci, informado por Eulogio Díaz de la traición de Félix, decide apartarlo de la dirección del C77.

Alex Comas se despide precipitando la crisis de C77. Todas las miradas se vuelven a Alicia.

Pero Alicia está descubriendo al verdadero Héctor, que se sincera y pone las cartas sobre la mesa. Él se confía a ella poniéndole al día de su trabajo y de su fracaso. Alicia comprende ahora todo lo ocurrido, poniéndole en bandeja todo el material del que dispone. Ya no se trata de Félix ni del canal 77 sino de evitar que un puñado de tipos sin escrúpulos se adueñen de todo.

Es el comienzo de una relación peligrosa, pero Alicia se compromete con Héctor hasta el final.

El primer paso lo da Alicia al contemporizar con la nueva dirección.

Para evitar suspicacias, Alicia también tiende su cortina de humo.

Cuando Félix trata de avisarle del peligro, Alicia le recuerda que ya se lo advirtió: ella podía hacerlo mejor que él al frente del Canal77.

Ese mismo día, Félix se marcha de “vacaciones”

Apenas se ha perdido de vista el taxi que conduce a Félix cuando una bomba estalla en el autoservicio hiriendo a Héctor.

Héctor y Alicia saben que se trata de un atentado. Sin embargo deben disimular para evitar una reacción letal de los hombres de Petacci.

Héctor ingresa en un hospital. De momento está seguro, pero ambos saben que apenas es un respiro.

✓ Día 25 de octubre.

Asustada por el atentado, Alicia se entrevista con Alex Comas para dar salida al material de Nelo por la nueva cadena en que va a trabajar.

Alex Comas no sabe a que atenerse, pero Alicia le pide un voto de confianza que Alex no se atreve a negarle.

Alicia trata de poner en orden sus ideas camino de las dependencias de canal77, pero no llega muy lejos.

Los matones de Petacci la secuestran.

✓ Día 26 de octubre.

Héctor sobrevive a otro atentado en el hospital. Se escapa sin dejar rastro.

Irritado por este lance, Petacci interroga a Félix y Alicia. Alicia se enfrenta al poder de Petacci, pero decide aceptar cualquier condición que le impongan.

A partir de ahora, trabaja para Petacci.

Petacci y sus hombres deciden utilizar a Alicia.

Héctor trata de ponerse a salvo, pero recibe un mensaje a través del sistema que utilizaba con Blásquez.

Héctor acepta la oferta de cambiar a Alicia por el material de Nelo. No tiene alternativa, pero sí recursos. Se lo pone difícil a los captores para evitar que descubran su plan y parece ser que la estratagema da resultado.

A todo esto, Alicia acepta un pacto con Petacci para ocupar el puesto de Félix.

Pero no tienen tiempo de sellarlo. Héctor sigue a los matones de Petacci con los que negocia la entrega del material hasta el escondrijo en que retienen a Alicia.

Tras una breve acción de comando, Héctor rescata a Alicia.

Sin embargo, una vez a salvo, le parece que todo ha sido demasiado fácil: es una trampa.

Tiene razón, Alicia mata a Héctor, según lo convenido con Petacci.

Día 27 de octubre.

Alicia preside C77. Su primera labor consiste en falsear la información de lo ocurrido, atribuyendo a terroristas el atentado a Cana77 y el secuestro y asesinato de Félix. Al parecer es una venganza por apoyar la candidatura de Morato y cubrir con una información valiente y audaz, la información acerca del atentado.

Marcos Vigo recibe una copia del material de Nelo por parte de Héctor. Vigo utiliza el material de Blásquez tras las revelaciones del material de Nelo. Se la entrega a Alex Comas. El material se publica

Alicia se encuentra con Héctor, todo ha sido una finta para poder escaparse juntos y burlara a un Petacci que se jura a sí mismo acabar con esos dos.

Alex Comas le da una recomendación para empezar de cero en otro país, lejos de la influencia del holding de Petacci.

ESCENAS DE MUESTRA

- 13 PZA. DEL LICEO EXT. DÍA 13
Un AUTOMÓVIL (AUDI 200) de aspecto oficial se detiene junto al quiosco de la plaza.

CRÉDITOS

Desciende el CHÓFER.

Recoge los PERIÓDICOS que le alcanza MANOLO, el quiosquero.

CHÓFER

Gracias, Manolo. Hasta mañana.

MANOLO

Que no se te olvide...

El CHÓFER, sube al AUDI 200.

El AUDI 200 arranca, sale de la plaza.

CRÉDITOS

- 14 CASA DE MORATO EXT. DÍA. 14
Ante el portal esperan dos GUARDAESPALDAS junto a un automóvil (AUDI 200#2).

El AUDI 200, se detiene.

Desciende el CHÓFER.

Le alcanza un PERIÓDICO a GUARDAESPALDAS #1.

GUARDAESPALDAS #1

A ver, que traen los papeles...

CHÓFER

Hoy van calientes.

BLASQUEZ sale del portal.

Arrebata el periódico a guardaespaldas #1.

Se encara con él.

BLÁSQUEZ

¿Que carajo hacéis ?

(al chófer, entregándole el periódico)

Ponlos en su sitio y al volante. Nos vamos cagando leches.

CHÓFER

Ahora mismo.

El chófer deja los periódicos detrás.

Ocupa su lugar tras el volante.

MORATO sale del zaguán.

(CONT.)

(CONT.)

14

MORATO

Hola, buenos días.
¿Que hay, Blasquez?

BLÁSQUEZ

Aún no ha llegado la escolta oficial.

MORATO

Pues si no hay escolta, no hay escolta.

Morato se dirige al AUDI 200.

El Chófer arranca.

Blásquez abre la puerta a Morato.

BLÁSQUEZ

¡ Maldita sea !. Vamos a ir a la Zarzuela...
He pedido escolta del ministerio.

MORATO

Venga, hombre, a mí que me cuentas?
La seguridad es cosa tuya.

Morato ocupa su asiento.

Se dispone a hojear la prensa.

Blásquez golpea el vehículo.

A una señal suya los guardaespaldas ocupan sus puestos en el segundo automóvil (AUDI 200#2).

BLÁSQUEZ

De acuerdo, voy delante...

MORATO

No, no, hoy iré delante yo.
Y deja ya de preocuparte, caramba.

El AUDI 200 de Morato arranca.

El AUDI 200#2 se detiene frente a blásquez,

Blasquez sube.

Los dos automóviles se alejan calle abajo.

15 CALLE EXT. DÍA

15

El AUDI 200 de Morato señala un giro a la izquierda.

El AUDI 200#2 hace lo propio.

Un AUTOMÓVIL #3 sale de un aparcamiento bruscamente. El AUDI 200 frena bruscamente.

Cláxones.

BLÁSQUEZ anota la matrícula del AUTOMÓVIL#3

- 16 AUDI 200 #2 INT. DÍA 16
- BLÁSQUEZ
- ¿De dónde ha salido ese cabrón ?
- GUARDAESPALDAS#2
- Cálmate.
- ¿Qué te pasa ?
- BLÁSQUEZ
- Tengo un presentimiento...
- No me gusta.
- No me gusta nada.
- BLÁSQUEZ observa al OCUPANTE del AUTOMÓVIL#3, un asustado y canoso sexagenario.
- 17 CALLE EXT. DÍA 17
- El AUDI 200 señala un giro.
- Pasa de largo.
- Continúa calle abajo.
- Una MOTOCICLETA se sitúa ante el AUDI 200, obligándole a reducir la velocidad.
- El semáforo cambia de verde a ámbar.
- 18 AUDI 200 #2 INT. DÍA 18
- GUARDAESPALDAS#2
- Hoy tiene ganas de pasear
- ¿Por dónde diablos quiere ir?
- BLÁSQUEZ
- Ponte a su lado y no pierdas de vista la moto.
- 19 CALLE EXT. DÍA 19
- El SEMÁFORO cambia a rojo.
- El AUDI 200#2 se detiene junto al MOTORISTA.
- BLÁSQUEZ se apea.
- Otea la calle en todas direcciones.
- Cambia el semáforo.
- La MOTOCICLETA sigue su camino, tras ella arrancan los vehículos.

(CONT.)

(CONT.)

19

Intermitentes en el AUDI 200.

Gira lentamente.

Enfila una calle angosta.

- 20 AUDI 200#2 INT. DÍA 20
BLÁSQUEZ, se incorpora en su asiento, para atisbar calle abajo.

BLÁSQUEZ

Adelántalos !

La brusca maniobra sienta a Blásquez de golpe.

- 21 COCHE APARCADO INT. DÍA 21
Los DOS OCUPANTES del coche, observan al AUDI 200 de Morato por los retrovisores.

- 22 AUDI 200#2 INT. DÍA 22
EI GUARDAESPALDAS#2 busca un hueco por donde pasar.

BLÁSQUEZ

Adelántalos, carajo !

GUARDAESPALDAS#2

No puedo, no hay sitio !

Otra brusca maniobra del coche sacude a sus ocupantes.

- 23 CALLE EXT. DÍA 23
EI AUDI 200 de Morato rebasa el COCHE APARCADO.

EI AUDI 200#2de Blásquez trata infructuosamente de alelantarle.

- 24 COCHE APARCADO INT. DÍA 24
OCUPANTE #1 empuña un APARATO ELECTRÓNICO.
OCUPANTE#2 monta una PISTOLA.

25 CALLE EXT. DÍA 25
El AUDI 200#2 adelanta al AUDI 200 de Morato derrapando bruscamente.
El AUDI 200 de Morato aminora su marcha.
Un PEQUEÑO UTILITARIO estalla junto a su parte delantera.

26 AUDI 200 INT. DÍA 26
La explosión sacude violentamente el habitáculo.
Los AIRBAG se despliegan evitando el efecto *bola de fuego*.

27 CALLE EXT. DÍA 27
Una tapia cercana absorbe el efecto de la onda expansiva, parte de una casa de planta baja se desploma.
BLÁSQUEZ desciende del AUTOMÓVIL#2.
Se precipita hacia el AUDI 200 de Morato siniestrado.
GUARDAESPALDAS #2 le sigue.
Liberan a MORATO del airbag.

BLÁSQUEZ

Ocúpate de los otros !

Blásquez acompaña al aturdido Morato al AUDI 200#2.

Le ayuda a sentarse.

Una UNIDAD MÓVIL de Canal 7 llega al lugar.

Un aturdido REPORTERO se aproxima a MORATO.

BLÁSQUEZ sale al paso del reportero.

Forcejean.

BLASQUEZ

Fuera, fuera...

MORATO compone su figura.

Se prepara para contestar preguntas.

35 DESPACHO DE FÉLIX INT. DÍA

35

ALICIA espera sentada en la BUTACA de FÉLIX, de espaldas a la puerta.

Juguetea con un PISAPAPELES con el símbolo de La Obra.

Entra FÉLIX.

FÉLIX

Vaya...

Veo que se trata de un asunto urgente.

ALICIA se vuelve en la butaca, encarándose a FÉLIX.

FÉLIX le ofrece un CIGARRILLO.

Enciende el suyo.

ALICIA

¿Cuántos años llevamos en esto?...

Colaborando y trabajando...

FÉLIX

... Hombro, con hombro. ¿Me equivoco?

FÉLIX ocupa su asiento y acerca el cenicero al borde de la mesa.

ALICIA

Te equivocas...

¿Por que me haces esto?

FÉLIX

Vamos, no he podido atenderte antes. Ya sabes, con todo esto de las elecciones...

ALICIA

... Has tocado uno de mis montajes.

ALICIA descarga su furia contra un archivador.

FÉLIX

Te debo una explicación.

Es cierto.

FELIX vuelve a sentarse, indica la OTRA BUTACA a ALICIA.

FÉLIX

No pensé que te lo tomarías así.

ALICIA

¿Esperabas que diera una fiesta ?

FÉLIX

Sólo fue un reajuste de última hora...

ALICIA, se levanta, se acerca a Félix hasta sentarse en la mesa.

(CONT.)

(CONT.)

35

ALICIA

¿Qué te ha pasado ? Somos Félix y Alicia, el tándem, la máquina...

FÉLIX

No se qué decirte.

ALICIA

Puedes decirme lo que te venga en gana.

He tragado mucha basura y te aseguro que no me viene de aquí...

Yo si se qué decirte: quizás solo sea un jodido montaje de un maldito noticiario... , pero es mi trabajo.

ALICIA se levanta va a la puerta, da un portazo.

FÉLIX descuelga el teléfono.

51 ALMACEN INT. NOCHE

51

FÉLIX, ojos vendados, irrumpe en el almacén, trastabillando.

Tras él cuatro MATONES.

Se sientan en torno una mesa. Le quitan la venda.

Se prenden CIGARRILLOS.

El humo forma una neblina en torno a la única lámpara.

MATÓN #1 ofrece un cigarrillo que FÉLIX rehusa.

Unos golpes en la puerta.

MATÓN # 1 abre.

Entra ALICIA amordazada.

FÉLIX trata de incorporarse.

MATÓN #1

Quieto, gran hombre.

ALICIA ocupa otra silla fuera de la mesa.

Retiran su mordaza.

FÉLIX

¡ No la toquéis !

MATÓN #1

(a Félix)

¡Cállate!

Encañona a ALICIA con una PISTOLA.

¡ Deja de gimotear !

(a los otros)

¡ Desatadla !

La desatan.

Los MATONES abandonan pausadamente la estancia.

MATÓN #1 abre una BOTELLA de bourbon.

Sirve dos VASOS.

Lo deja todo en la mesa.

Sale el último.

- 52 OFICINA DEL ALMACÉN INT. NOCHE 52
Los MATONES ocupan su tiempo (uno resuelve un crucigrama, otro afila su cuchillo, los demás inician una partida de póker).
MATÓN #1 toma asiento junto a PETACCI en el escritorio del despacho.
Conecta un monitor de tv.

PETACCI
¿ Aprenderemos algo interesante... ?

MATÓN #1
Veremos que sale de todo esto.

Se disponen a observar a los cautivos.

- 53 HABITACIÓN DE HOSPITAL INT. NOCHE 53
HÉCTOR recupera el conocimiento.
Descubre el suero en su brazo.
Toma consciencia de su entorno y su cuerpo.
Puede moverse.
Se incorpora.
Un mareo.
Héctor se masajea las sienes.
La puerta da paso a una ENFERMERA.

ENFERMERA
¿ Pero qué hace ?. Venga, acuéstese. Ya es tarde para salir corriendo...

Le ayuda a estirarse en la cama.

Realiza su rutina de comprobaciones.

HÉCTOR
¿ Me falta algo ?

ENFERMERA
Nada, no se preocupe. Esta usted entero.
Aparte de unas costillas magulladas y una sordera transitoria... no tiene nada.

HÉCTOR
No puedo quedarme aquí.

ENFERMERA
Ni yo tampoco...
venga, hombre, sea amable.
Sólo le pedimos dos días de su vida.

(CONT.)

(CONT.)

53

HECTOR

Me dá mucho tiempo de vida.

ENFERMERA

Y ahora descanse.

Si quiere corretear por ahí tendrá que esperar y colaborar un poco.

HÉCTOR

Si, enfermera... ¿Cómo se llama?.

ENFERMERA

María ¿ Le extraña?

Sale sin esperar su respuesta.

HECTOR se resigna a su postración.

Trata de encontrar un descanso que él mismo se niega.

Entra un ENFERMERO.

ENFERMERO

(Consulta una ficha)

Buenas tardes... Héctor.

Arrastra una MESA CAMILLA hasta la cama.

Se dispone a cambiar la BOTELLA DE SUERO.

ENFERMERO

Bueno, vamos a cambiarle la medicación.

HÉCTOR

¿Qué es eso ?

ENFERMERO

Mano de santo. No te preocupes, te pondrá como nuevo.

Le muestra a medias la botella

ENFERMERO

¡ No pongas esa cara, hombre !

Después del susto de esta mañana, un poco de suero no es nada.

El ENFERMERO se sitúa junto a HÉCTOR para colocar la nueva botella.

HÉCTOR

Por cierto, llevas mucho aquí?

ENFERMERO

Ya he perdido la cuenta.

(CONT.)

(CONT.)

53

Un puñetazo en el hígado.

Doblado en dos, el ENFERMERO cae al suelo.

HÉCTOR

Tómame unas vacaciones.

Librándose del suero, HÉCTOR se levanta.

Noquea y desarma al enfermero.

Héctor cierra la puerta, arrastra el cuerpo del enfermero hasta el lavabo. Lo sienta en el inodoro.

Comprueba el arma: Una BERETTA DEL NUEVE LARGO.

HECTOR

Tengo trabajo para ti.

Monta el arma

54 ALMACÉN INT. NOCHE

54

Visiblemente borrachos, FÉLIX y ALICIA apuran las últimas gotas de la BOTELLA de bourbon.

ALICIA

Están jugando...

... jugando con nosotros.

FÉLIX

El juego acaba de empezar.

ALICIA

Pero yo no tengo nada que ver.

FELIX

Te ponen a prueba...

Si, señora ¿Te apuestas algo?

No te apuestes nada. No tienes nada que apostar.

Nada que perder... y mucho por ganar... y no eres mejor que yo.

ALICIA

Soy incapaz de entenderlo.

FÉLIX

Te sorprenderás de lo que eres capaz.

Todo se justifica.

Todo.

(CONT.)

(CONT.)

54

ALICIA

Ah, si? No me digas...

¿En el nombre de qué, de quién...?

¿Por el dinero?... ¿Por... ?

FÉLIX

Por el miedo...

FELIX trata de levantarse.

Pierde el equilibrio.

Se apoya sobre al mesa.

Advierte una CÁMARA de tv en un ángulo de la pared.

Empuñando la botella, se planta ante el objetivo.

FÉLIX

¡ A la mierda !

FÉLIX arroja la botella contra la cámara.

Dos MATONES irrumpen en el almacén.

Sujetan a FÉLIX por los brazos.

Lo arrastran fuera.

ALICIA se queda sola, atisbando el fondo de su vaso.

55 OFICINA DEL ALMACÉN INT. NOCHE 55
 PETACCI recibe a FÉLIX y a los MATONES que lo sostienen, sentado tras un
 ESCRITORIO.

Los MATONES sientan a Félix frente a Petacci.

Sobre el escritorio, DOS VASOS CORTOS DE WHISKY.

PETACCI

"La comedia e finita... ". Créeme que lo siento.

FELIX

¿Qué pasará con ella ?.

PETACCI

No hay nada que hacer con esa muchacha...

Mientras FÉLIX busca las palabras, PETACCI susurra una orden a los MATONES.

Uno de ellos sale.

FÉLIX

Estoy seguro de que saldrá adelante.

(CONT.)

(CONT.)

55

PETACCI

¿Tienes fe?

FÉLIX

No, pero la quiero.

Si ella fuera a morir... algo en mí me lo haría saber.

PETACCI

Tan solo se reconoce el destino.

Y el destino es lo que ha ocurrido, no lo que va a ocurrir.

FÉLIX

Ahora ya sé como empecé mi historia.

PETACCI

(*alzando su vaso*)

Eso es lo que te vas a llevar.

FÉLIX

Pronto sabré que final ponerle...

Félix toma uno de los vasos, lo apura de un trago.

FÉLIX

... Que hijos de...

Félix cae de bruces sobre el escritorio.