

ALETHEA
(Título provisional)

Original de Pau Navarro

® SABAM
670 632 600

CONTACTO
Tfn. (93) 446 21 51
e-mail eip11189@teleline.es

Proyecto de cortometraje.

Ficción.

Género: Thriller

Formato 12'.

Presentación.

El presente guión se trata de un ejercicio de estilo llevado a cabo como ensayo antes de afrontar un largometraje de thriller encargado cuyo *briefing* exigía que el sexo y la violencia estuvieran presentes en la trama principal.

Sinopsis

Una extraña mujer manipula el destino de tres hombres a través de la sexualidad y la violencia extremas.

Lo que parece ser una simple fiesta entre compañeros de empresa degenera en un incidente autodestructivo que no es más que el reflejo de la ansiedad de un hombre mediocre.

Personajes

Por orden de aparición.

ALETHEA.- Una hermosa y misteriosa mujer que vuelve locos a los hombres. De tendencias sadomasoquistas y violentas.

Es realidad no es más que una mujer en estado vegetativo.

TIPO OBESO.- Ni más ni menos que eso.

COMPAÑEROS DE Bass.- Un grupito de lo más tópico y figurante

Bass.- Un tipo anodino, desprovisto de cualquier encanto ni atractivo. Su fuerza reside en su imaginación desbordada.

El Secuaz Negro De Alethea

El Secuaz Flaco De Alethea

La mujer madura.- Primera víctima de Bass.

Dos borrachos

- 1 BAR KARAOKE (SALON) INT. NOCHE 1
Sobre una TARIMA, un TIPO OBESO destroza una conocida canción.
A su alrededor se disponen varias MESAS atestadas de gente que no le presta atención.
En una de las mesas, UN GRUPO DE SIETE PERSONAS brindan.

Uno de ellos, BASS (35 años) de aspecto vulgar permanece ajeno a todo.
- 2 BAR KARAOKE (LAVABOS DE CABALLEROS) INT. NOCHE 2
El tipo OBESO utiliza un urinario.

Ruido de pelea .
El obeso se vuelve. Alguien se pelea tras la puerta de un excusado.
- 3 BAR KARAOKE (SALON) INT. NOCHE 3
En la mesa de BASS, sus compañeros siguen bebiendo y riendo

La voz del obeso continua con su atentado musical
De la CHAQUETA que cuelga de la silla, Bass toma una PETACA DE LICOR.

Rellena su copa hasta el borde.
Apura la copa de un trago.
- 4 BAR KARAOKE (LAVABOS DE CABALLEROS) INT. NOCHE 4
El tipo OBESO sale.
se cruza con BASS.
Bass sube al urinario, se dispone a orinar.

Un grito ahogado. Un disparo amortiguado

Bass se vuelve.

Algo golpea la puerta del excusado situado detrás.

Un brazo asoma bajo la puerta.

Bass deja de orinar, se acerca hasta la puerta.

La abre.

Sentado en la taza, un HOMBRE DE RAZA NEGRA, bien vestido, se arranca una NAVAJA del pecho.

Un chorro de sangre sale del orificio, salpica los pies de Bass y el cadáver de un TIPO FLACO VESTIDO CON PRENDAS DE CUERO que sangra por un orificio en el cráneo.

El negro apunta con UNA PISTOLA CON SILENCIADOR a Bass.

Bass se acerca.

Toma la pistola por el silenciador.
El negro sufre un espasmo. Muere.

- 5 BAR KARAOKE (SALON) INT. NOCHE 5
Sobre la TARIMA, una MUJER MADURA, sobremaquillada, berrea al son de un bolero.

Advierte la PISTOLA que le apunta.

Calla.

BASS sonríe. Dispara.

Gritos y ruido de mesas arrastradas, vasos que se rompen al caer al suelo...

Bass baja la pistola. Se lleva la PETACA DE LICOR a los labios. Bebe.

- 6 APARCAMIENTO SUBTERRÁNEO INT. DÍA 6
En el fondo de un pasillo, un COCHE ROJO lleno de polvo.

Dos filas de coches aparcados se alinean a ambos lados del pasillo que desemboca en la salida iluminada por la luz del sol.

Un HOMBRE penetra en la luz. Se acerca al fondo del pasillo.

BASS (OFF)

Un día decidí ser yo mismo. Y no me gustó. No

se porqué, tampoco me lo pregunto. No me pregunto nada. Ya estoy harto de respuestas.

Pasos de tacones femeninos IN CRESCENDO, más rápidos que los del hombre que se acerca.

- 7 CALLE EXT. DÍA 7
Una MUJER (34 años), camina apresuradamente sobre unos tacones de aguja al final de una piernas que asoman bajo el vuelo de una GABARDINA BEIGE.
- BASS (OFF)
Tenía la impresión que ser mujer era la mejor opción, pero nunca he tenido suerte con las opciones.
- La mujer se detiene ante una puerta.
Saca unas LLAVES.
Abre.
Entra.
La puerta se cierra tras ella.
- 8 HABITACIÓN DE BASS INT. DÍA 8
Un CRUCIFIJO preside la pared. Bajo el crucifijo, una cama.
BASS se masturba bajo las sábanas.
Llaman a la puerta. Bass se detiene.
- 9 RECIBIDOR DE BASS INT. DÍA 9
Llaman a la puerta.
BASS espía por la MIRILLA mientras se ajusta un ALBORNOZ.
Bass abre.
Ante la puerta, la MUJER de la GABARDINA. Lleva puestas unas GAFAS DE SOL
- BASS
¿Alethea?
- Alethea asiente, se quita las gafas.
- ALETHEA
¿Puedo?
- Alethea entra. Bass comprueba que no hay nadie al acecho. Cierra.
- 10 BAR KARAOKE (EXCUSADO DEL LAVABO DE CABALLEROS) INT. DÍA 10
Sentado en la taza del inodoro, un NEGRO vestido impecablemente
- Al otro lado de la puerta cerrada se oye el murmullo de una conversación de*

borrachos sobre la música del Karaoke

Atornilla el SILENCIADOR a una PISTOLA.

- 11 BAR KARAOKE (LAVABO DE CABALLEROS) INT. DÍA. 11
 Un TIPO FLACO VESTIDO CON PRENDAS DE CUERO entra en el lavabo.
 Dos BORRACHOS interrumpen la conversación para observarlo.
 El tipo flaco abre la primera de las cuatro puertas de excusado.
 Vacío.

Le guiña un ojo a los borrachos.

Los borrachos, dejan el urinario, pasan frente al tipo flaco.

Salen.

El tipo flaco abre una NAVAJA.

Abre la segunda puerta de excusado.

Vacío.

- 12 HABITACIÓN DE BASS INT. DÍA 12
 ALETHEA, con la GABARDINA puesta, arrodillada en el suelo, practica una
 felación a BASS, sentado en la cama.

Bass llega al orgasmo, se deja caer sobre la cama.

ALETHEA se sienta a horcajadas sobre Bass.

Se quita la gabardina.

Solo lleva PRENDAS DE CUERO DE ESTÉTICA SADO MASOQUISTA.

Recorre con la lengua el torso de Bass.

ALETHEA

¿Y tú? ¿Qué piensas hacer por mi?

Alethea se estira sobre el cuerpo de Bass, Obliga a Bass a encararse con ella.

La expresión de Bass le divierte.

Alethea se ríe hasta llegar a la carcajada.

- 13 APARCAMIENTO SUBTERRÁNEO INT. DÍA 13
 Un HOMBRE con GABARDINA beige llega hasta un CHOCHÉ ROJO lleno de
 polvo.

Abre la puerta, se sienta ante el volante.

Pone el coche en marcha.

BASS (OFF)

Cuando crees tenerlo todo es cuando te das cuenta que tus manos están vacías. Quieres llenarlas con algo, pero no sabes con qué.

Cuando crees que tus manos están llenas, te das cuenta que solo están sucias.

No existe diferencia entre todo y nada.

El coche rojo abandona su plaza de aparcamiento.

La puerta se cierra con la inercia.

Recorre el pasillo hacia la salida.

14 BAR KARAOKE (LAVABOS DE CABALLEROS) INT. DÍA 14
EI TIPO OBESO entra.

El tipo flaco abre la puerta del último excusado.

Entra, cierra la puerta.

El OBESO sube al último urinario, se dispone a orinar.

15 HABITACIÓN DE BASS INT. NOCHE 15
BASS contempla el techo acostado en la cama.

Del CRUCIFIJO cuelgan unas BRAGAS

ALETHEA le aplica un ALGODÓN a unas LACERACIONES del torso.

Una BOTELLA de ALCOHOL tumbada derrama líquido sobre la cama.

Alethea la toma, vierte alcohol sobre las laceraciones.

Bass se convulsiona, reprime un grito.

Agarra a Alethea por el pelo, le escupe en la cara.

Alethea sonríe.

Se besan apasionadamente.

- 16 BAR KARAOKE (EXCUSADO DEL LAVABO DE CABALLEROS) INT. DÍA 16
EI NEGRO y el TIPO FLACO, frente a frente, se observan.

El Negro se levanta del inodoro, se dispone a subirse los pantalones, el flaco se lo impide.

Se dan un beso de tanteo.

Juntan sus labios en un apasionado hociqueo.

- 17 APARCAMIENTO SUBTERRÁNEO INT. DÍA 17
Unas manos bien cuidadas accionan un ENCENDEDOR.
ALETHEA enciende UN CIGARRILLO.

A sus pies, un CHARCO.

Alethea aplica la llama al líquido.

El líquido prende, se inicia un REGUERO DE FUEGO.

- 18 HABITACIÓN DE BASS INT. NOCHE 18
BASS se despierta.
Tantea a su lado.

Toca la BOTELLA DE ALCOHOL.

Bass se incorpora, toma la botella, el ALGODÓN esparcido.

Se levanta.

Un gesto de dolor.

Cae sobre la cama.

De la planta del pie, se extrae unas CHINCHETAS.

Comprueba que el suelo está lleno.

En un rincón, una VELA ENCENDIDA ilumina el CRUCIFIJO cubierto con unas BRAGAS.

Sobre el cabezal de la cama, la huella en la pared del crucifijo ausente.

19 BAR KARAOKE (MOSTRADOR) INT. NOCHE 19
BASS bebe una JARRA DE CERVEZA.

Al otro extremo de la barra, ALETHEA sorbe un COMBINADO insinuándose a Bass.

Bass titubea, se concentra en la cerveza.

Alethea se sube a la barra a pesar de la estrecha MINIFALDA DE CUERO.

Camina entre los vasos con unas BOTAS ALTAS DE TACON DE AGUJA hasta llegar frente a Bass.

Se pone de cuclillas, no lleva BRAGAS.

Orina en la jarra de Bass.

El líquido rebosa, se vierte sobre el mostrador.

Cae sobre los pantalones de Bass.

20 HABITACION DE BASS INT. NOCHE 20
Sentados en el cabezal, ALETHEA y BASS, en los pies de la cama, El TIPO FLACO y el NEGRO. Todos están desnudos.

Cada uno de los hombres muestra un CONDÓN usado de diferente color a Alethea.

Alethea los comprueba.

Toma el CONDÓN ROJO.

ALETHEA (A BASS)

Vas a ser tu, eres el que tiene más cojones.

EL TIPO FLACO y el NEGRO se levantan, empiezan a vestirse.
Alethea y Bass se funden en un beso.

- 21 APARCAMIENTO SUBTERRÁNEO INT. DÍA 21
EL REGUERO DE FUEGO avanza.

BASS (OFF)

Estamos solos en este mundo, abandonados a nuestra suerte, pero ¿Qué pasa con los que no tenemos suerte? Somos la gente más solitaria del mundo.

Hasta nuestra sombra nos traiciona.

El reguero llega a una REJA DE ALCANTARILLADO. Se detiene.

- 22 BAR KARAOKE (MOSTRADOR) INT. NOCHE 22
Un reguero de cerveza cae sobre los pantalones de BASS.

Bass sostiene la JARRA tumbada sobre el mostrador.

La endereza.

Comprueba que nadie le observa.

Se aleja de la barra.

- 23 BAR KARAOKE (LAVABOS DE CABALLEROS) INT. NOCHE 23
BASS trata de secar el pantalón con el aire caliente del SECAMANOS.

ALETHEA asoma por la puerta. Sonríe a Bass.

Bass se aleja del secamanos aún en marcha.

Entra en un excusado.

- 24 EXCUSADO INT. NOCHE 24
BASS se dispone a usar el inodoro.

Observa restos fecales adheridos a la loza.

Toma la ESCOBILLA.

La puerta se abre tras Bass.

Alethea entra, aparta a Bass, se pone de pie en el borde de la taza.

Orina.

El chorro de líquido limpia la loza.

Bass deja la escobilla en su sitio. Alethea atrapa la mano de Bass, la pone bajo la trayectoria del chorro.

Se lleva la mano a los labios, lame una gota.

Alethea obliga a Bass a lamer otra gota.

Bass roza los labios de Alethea

La besa.

25 HABITACIÓN DE BASS INT. NOCHE

25

EL TIPO FLACO, vestido de cuero y EL NEGRO con un traje impecable, esperan de pie, el uno frente al otro.

BASS, desnudo, los contempla desde la cabecera de la cama.

BASS(OFF)

El destino es algo caprichoso, como una puta borracha.

ALETHEA, desnuda, les alarga una BOLSA DE TERCIOPELO.

BASS (OFF)

Aunque me cuesta creer en el destino.

Los hombres meten una mano en la bolsa.

BASS (OFF)

También me cuesta creer en dios.

A no ser que dios no sea más que una puta
borracha.

El NEGRO saca una pistola, el TIPO FLACO una navaja.

Alethea les abraza, se besan, se lamen, se desploman sobre la cama.

BASS, aún desnudo, se aparta, escupe sobre ellos.

Se marcha.

- 26 APARCAMIENTO SUBTERRÁNEO INT. NOCHE 26
El COCHE ROJO finaliza la maniobra de aparcamiento. Se para el motor.
BASS sale del coche. Cierra la puerta.

Comprueba que nadie le observa.

- 27 BAR KARAOKE (SALÓN) INT. NOCHE 27
El tipo FLACO y EL NEGRO, destrozan My Way desde la tarima.

BASS, se levanta de la mesa.

Bass completamente borracho, vacila sobre sus piernas.

Observa a sus SEIS COMPAÑEROS.

Los compañeros bromean entre ellos, fuman, beben.

BASS

Adiós, chicos.

UN COMPAÑERO

Hasta el lunes, Bass. Pilla un taxi.

Bass pasa junto a la tarima, se detiene ante los intérpretes.

El tipo flaco y el negro acaban la canción.

Desde una mesa les animan y aplauden.

Bass se aleja.

El tipo flaco y el negro se besan provocando otro alud de gritos y vítores.

- 28 HABITACIÓN DE BASS INT. NOCHE 28
BASS se desviste.

Deja la ropa sobre el respaldo de una SILLA

BASS (OFF)

Todos queremos lo que no tenemos... eso son
pamplinas.

Lo único que pasa es que nos da miedo morir
mientras aún estamos vivos.

Pero eso es muy difícil de saber cuando pasa.

Desnudo, Bass se acerca a la cama.

Alethea yace bajo las sábanas.

Bass aparta la ropa.

Alethea está desnuda, inconsciente, con un collarín ortopédico alrededor del
cuello.

Es un vegetal.

Desde el brazo parte una sonda conectada a un dispositivo gota a gota.

Bass separa las piernas de ALETHEA, aplica crema lubricante a la vagina.

BASS (OFF)

Es difícil despertar cuando lo único que quieres
es dormir.

Alethea abre los ojos.

Vuelve a cerrarlos lentamente.

- 29 APARCAMIENTO SUBTERRÁNEO INT. NOCHE 29
De la REJA DE ALCANTARILLA surge una llamarada. El REGUERO DE FUEGO
reemprende su camino.

- 30 HABITACIÓN DE BASS INT. NOCHE 30

CRÉDITOS.

ALETHEA, vestida con ARNESES SADOMASOQUISTAS, cabalga el cuerpo desnudo de BASS, atado a la cama con GRILLETES.

31 APARCAMIENTO SUBTERRÁNEO INT. NOCHE 31

CRÉDITOS

EI COCHE ROJO se dispone a tomar la rampa de salida. Deja un RASTRO DE LÍQUIDO.

EI REGUERO DE FUEGO le alcanza.

32 HABITACIÓN DE BASS INT. NOCHE 32

CRÉDITOS

BASS hace el amor con el cuerpo inerte de ALETHEA. Lloro.