

VIVIR CON ELLOS
(Título provisional)

Original de Pau Navarro

®SABAM A./T/7637.

Nº Depot 101.621

Contacto

PAU NAVARRO

93 446 21 51

e-mail: eip11189@teleline.es

Miniserie dirigida a todos los públicos.
Género: comedia sentimental.
Franja de emisión de sobremesa.
Formato: trece episodios de 26'.

índice

Idea, argumento y nota de intención	Página	3
Personajes	"	4
Sets	"	7
Episodio piloto: Tratamiento	"	9
Episodio piloto: Guión (Primer borrador)	"	13
Currículim vitae	"	40

IDEA

Las cosas están mal si tu mujer se va con otro.
Pero puede ser peor si el azar te lleva a vivir con ellos.

ARGUMENTO

La aluminosis lleva a un matrimonio a alquilar un piso precipitadamente.
Pero os avatares del Destino les deparan una experiencia singular: deben compartirlo con su propietario, el exmarido de la cónyuge.

nota de intención

Mostrar que, a pesar de todos los conflictos concebibles, es posible la convivencia. Sobretudo si existe una voluntad de amor desinteresado y aceptamos que siempre tenemos la culpa parcial de nuestros fracasos y de nuestros desaciertos.

PERSONAJES

- **RECURRENTES PRINCIPALES.**

- **EVA MORALES** (36 años) Abogada. No ha ejercido nunca.
Carácter firme, no siempre sabe cuando debe ceder.
A pesar de Inteligente, intuitiva y gozar de una gran lógica no siempre toma las mejores decisiones a causa de su carácter impetuoso.

- **SANTI LINARES** (42 años) Empresario aventajado. Exmarido de Eva.
Es un sinvergüenza simpático.
Aunque prefiere la paz y la sutileza, su predilección por los negocios “fáciles” le obligan a estar preparado siempre para atacar y defenderse como sea.
A pesar de su cinismo de estafador, posee una fibra sensibilera.
Ese es su gran problema.
Jugador empedernido. Casi nunca pierde. Es un artista haciendo trampas.

- **RECURRENTES SECUNDARIOS**

- **GINÉS GUILLOTE** (34 años) Administrativo. Actual esposo de Eva.
Es un buen tipo.
Dotado de lo que precisa para sostener su matrimonio: Franqueza y dulzura de carácter.
Sus armas más eficaces son: sentido del humor, calma, serenidad y mucho amor a la verdad.
A pesar de su aparente sumisión a Eva, acostumbra a controlar las situaciones.
Es el típico marido que sonríe pero no cede nunca.

- **NANA LINARES** (14 años) Hija de Eva y Santi.
Está descubriendo el mundo demasiado deprisa a causa de la separación de sus padres.
Como buena hija de su padre; trata siempre de sacar el mejor partido de las situaciones.
Consciente de su rol en la familia, no cesa en su empeño de conseguir la atención y el respeto de todos.
Bien educada. Obediente, siempre siguiendo sus propias reglas.

- SEMIRRECURRENTE.

- **BLAS VERDUGO** (48 años) El jefe de Ginés y Eva.
Abogado.

Larguirucho, calvo y poco agraciado.

De trato desagradable. Arbitrario. Es el jefe, lo sabe y quiere que los demás no lo olviden nunca.

- EPISÓDICOS (PILOTO)

- **AGENTE LÓPEZ** (40 años)
Es un hombre de acción que nunca ha hecho nada.

Amargado, aburrido y fastidiado.

Detesta los distritos demasiado tranquilos.

- **POLICÍA #2** (25 años)
Un pardillo al que le viene grande el uniforme.

- **La CHICA** (22 años)
Un bombón.

- **AGENTE INMOBILIARIA.** (45 años)
Profesional, convincente.
Ha visto y oído demasiadas cosas para sobresaltarse.

LOS SETS

- **EL PISO**

- Es un agradable dúplex del barrio alto.
- Posee un amplio salón comunicado a la cocina por una puerta de batientes, con el estudio de SANTI por una puerta convencional y con el piso superior por una escalera.
 - El salón está presidido por el televisor.
 - Amueblado con un espacioso sofá nórdico, una mesa camarera y una mesa revistero de cristal.
- La cocina es grande y luminosa.
 - Posee una gran nevera, objeto de continuos litigios, y todo tipo de equipamientos modernos.
 - Comunica con una terraza.
- La terraza es ajardinada. Posee un gallinero desierto y un palomar fantasma.

- **la oficina**

- El despacho de Blas.
 - Convencional, de cierto standing, escasa pero lujosamente amueblado.
- El despacho de Eva y Ginés.
 - Es el cuarto de las escobas algo acondicionado
- Los despachos de Eva y Ginés y el de Blas están comunicados por una puerta vidriera.

- **la comisaría**

Convencional. Con un mostrador y un banco de espera.

PRIMER EPISODIO

TRES, DOS, UNO... ¡CONTACTO!

SINOPSIS

Eva y Ginés son dos separados que han decidido reiniciar su vida juntos. Buscan un piso, apremiados por la situación: la aluminosis amenazaba su último nido.

Se les ha presentado una oportunidad para alquilar un piso en unas condiciones muy favorables. El gasto imprevisto les empuja a pedir un préstamo bancario.

Tratan de convencer a un banquero. Tienen trabajo y podrán devolver hasta el último céntimo. Y si no son capaces de hacerlo, el banco será el primero en saberlo. Palabra.

Por su parte, Santi, exmarido de Eva, debe hacer frente a una acusación de estafa. Esta vez ha ido muy lejos, pero aún así consigue que el juez no lo ponga entre rejas. Sin embargo no se libra de la congelación de bienes. Lo ha perdido todo ¿Todo? Bueno, todo menos una casa...

*

Ginés, Eva y Nana, la hija de su primer matrimonio, visitan el piso en cuestión. Vienen dispuestos a cerrar el trato lo antes posible. Guiados por una agente inmobiliaria, recorren y curiosean toda la casa. Todos están encantados. Tan solo Ginés parece dudar. Es demasiado bueno para ser cierto. Insiste en revisar a fondo el contrato de alquiler. Eva, impulsiva y entusiasmada por lo que ha visto, no está dispuesta a permitir que se inmiscuya. Sería capaz de estropearlo todo por un quitade-allí-esas-pajas. Además, ella se ha encargado de todo y no hay ninguna duda que valga.

*

La familia se acomoda en su nuevo hogar. Todo está patas arriba. No han tenido tiempo de instalarse del todo y todavía tienen que resolver un problema: deben contratar una asistenta que se encargue de mantener la vivienda y ocuparse de Nana. Mañana será otro día. Ya se las arreglarán. Eva sale a comprar algo de cena y Ginés a recoger el correo de su antigua casa.

Cuando Ginés regresa se encuentra a Santi preparándose la cena. Todavía no se ha repuesto de la sorpresa cuando llega Eva. Santi debe dar explicaciones.

El piso es suyo y si el alquiler es tan ventajoso se debe a que el titular se reserva la habitación del servicio y el derecho a cocina.

Eva jura a Ginés que en el contrato no pone nada de eso, pero sí. Lo pone. En letra pequeña. Muy pequeña.

Ginés ya se lo imaginaba ... y también que Santi fuera más alto.

*

El siguiente día llega. Y siguen sin asistenta. Le hacen una propuesta a Santi para que se ocupe de la casa provisionalmente. Santi se opone, pero Eva, al borde el ataque de nervios, persuade a su exmarido de lo que es mejor para él. Acepta.

Se hace tarde y alguien debe acompañar a Nana al colegio.

Entre Ginés y Santi se abre un conato de beligerancia. Santi acepta fregar, pero no hará de chofer. Ginés es ahora su padre: que la lleve él.

¿A quién le corresponde el rol de padre ?

En eso están cuando Nana solicita ayuda. No puede abrocharse sola el vestido. Ambos candidatos tropiezan en su empeño por acudir auxilio de la niña. Ya que no se ponen de acuerdo, es Eva quien acaba subiéndole la cremallera del vestido. Un poco avergonzado, Santi accede a trabajar de asistenta y acompañar a Nana al colegio... pero solo por hoy. Además para eso y para escuchar sus penas, Ginés siempre estará con ella, Nana siempre puede contar con él, su padre titular. En el caso de necesitar ayuda económica, Ginés remite a su hija al padre suplente.

*

Eva y Ginés afrontan la primera jornada en su nuevo trabajo, en un bufete de abogados. La cosa empieza mal. Llegan tarde. El jefe es muy antipático. Y les espera un montón enorme de trabajo acumulado. Se plantea un problema jerárquico. El jefe quiere que solo uno le rinda cuentas y el otro sea el subordinado. Ginés tiene muy claro quién debe mandar... y su jefe también. Por curriculum, el mando recae sobre Eva. Eso la pone por fin de buen humor. Cuando revisan los documentos a tramitar, le bajan los humos a Eva. Se trata de expedientes gestionados a causa de la estafa de Santi. Y pensar que lo han contratado de asistenta...

Tras una larga jornada, el montón de expedientes parece crecer en vez de disminuir. El jefe no les permite ir a casa hasta resolver los expedientes más urgentes. Eva llama por teléfono para comunicarle a Santi que llegarán muy tarde. Santi reacciona con enojo, tenía prevista una francachela con unos antiguos socios. Eva lo ataja. Al fin y al cabo, si están allí atrapados por un alud de trabajo, es por su culpa. Santi sabe que es mejor no discutir con Eva. A Nana también le disgusta la demora de su madre. Tenía que pedirle permiso para ir a una fiesta y le ha estropeado sus planes. Santi se ofrece a acompañarla.

*

Eva y Ginés se llevan una desagradable sorpresa al volver a casa. Un mensaje en el contestador les comunica que Santi y Nana están en la comisaría. Se han metido en problemas. En la comisaría encuentran a Nana vestida de punk, exultante de felicidad por la aventura que acaba de vivir. A Eva no le hace ninguna gracia lo que ve ni lo que le cuentan. Eva se enfrenta a Santi. Le pide explicaciones que el otro no acierta a articular convincentemente. Eva estalla. Ha expuesto a Nana a no se sabe que peligros y le ha dado un ejemplo pésimo. Por su parte Santi solo quería divertirse con su hija y aprovechar la ocasión para conocerse mejor. Sus buenas intenciones no convencen a Eva. En absoluto. El escándalo y la alteración del orden público no es la fórmula ideal para pasar una velada. El conflicto entre la ex pareja se agudiza. Ginés y Nana quedan en un segundo plano. Nana se enfada con su madre. Quizás lo que ella necesita es pasar alguna que otra noche como aquella. Eva siente que su hija se aleja de ella.

Eva trata de resolver de una vez por todas el problema de la asistenta. No quiere permitirle otra imprudencia a Santi. No es fácil. Ninguna oferta se ajusta a su presupuesto, su gusto o condiciones.

Nana conspira cerca de Ginés para convencer a Eva de que Santi es la mejor opción. Pero Eva la descubre y discuten agriamente.

Todo cambia cuando Eva descubre la empatía que une a Nana y Santi. Se da cuenta de que su postura no debe ser tan extremada.

Eva y Ginés llegan a un acuerdo tácito.

*

A Ginés no le cuesta mucho convencer a Santi de que acepte el empleo de asistente. Inhabilitado por sentencia y sin blanca, le falta poco para besar a Ginés... aunque para ello tenga que perdonar a Eva por su mal carácter. Pero sabe que es imposible, a estas alturas, cambiar un carácter. Y menos el de Eva.

Eva, a su vez, se reconcilia con Santi. Es mejor para Nana que ciertas experiencias las viva de la mano de un adulto... aunque se trate de Santi.

Santi acepta la explicación de Eva y la invita a un helado que confecciona el mismo con vainilla, frambuesa... y guindilla picante.

Eva, agasajada, se alegra de que las cosas vayan por el buen camino. Tendría que ser siempre así. Santi se muestra de acuerdo mientras Eva corre a aliviar su boca abrasada por la guindilla.

primer episodio
TRES, DOS, UNO... ¡ CONTACTO !
(Título provisional)

- 1 OFICINA BANCARIA. INT. DÍA 1
EVA y GINÉS sentados al otro lado de una mesa, se dirigen a un interlocutor.

EVA

Esta es la hoja de salario de mi marido. Y yo empiezo a trabajar en la misma empresa. Vea. Somos solventes.

GINÉS

No se trata de adquirir una segunda vivienda, sino de reparar la actual y alquilar otra mientras dure el plazo que precisen las reparaciones.

EVA

Mi marido quiere decir que... Bueno, ya sabe. Con la "*alumartrosis*" nunca se sabe lo que puede durar esto. Y tenemos la casa hecha un asco.

GINÉS

En resumen. Necesitamos pasta. Quiero decir, líquido. Ya me comprende ¿No?

- 2 JUZGADO INT. DÍA 2
SANTI declara ante el juez.

SANTI

Le aseguro, señoría que mi intención no fue la de estafar a nadie ¿Es culpa mía acaso que ese grupo de cretinos me creyera? ¿Soy acaso culpable de la idiotez de los demás? Y que no se ofenda la Sala. Si su señoría fuera tonto, yo le habría engañado y no lo he hecho. ¿Cómo voy a engañarle si soy inocente? Soy inocente. ¿No?

- 1 (CONT)OFICINA BANCARIA INT. DÍA 1

GINÉS

Yo dispongo de un buen puesto de trabajo y no crea que el empleo de mi esposa es precario.

EVA

Los seis meses solo son el principio, después me harán fija. Soy abogada. En este bufete podré demostrar lo que valgo.

(CONT.)

- (CONT.) 1
- GINÉS
- Le garantizo que si nos quedamos sin trabajo, su banco será el primero en saberlo.
- 2 (CONT.) JUZGADO INT. DÍA 2
- SANTI
- ...Como le explicado a su señoría, sucinta y lo más amablemente posible, mi delicada situación... ¿Señoría? No, no lo despierte. Sobreseí-
mos el caso, nos tomamos unas copas y tan amigos.
- 1 (CONT.) OFICINA BANCARIA INT. DÍA 1
- EVA
- Es una oportunidad única, una verdadera gan-
ga. Un alquiler razonable y unas condiciones...!
Vea el precontrato.
Está en una zona estupenda y me han asegura-
do que la casa no tiene "*luminotecnosis*".
- GINÉS
- No podemos dejar escapar esta oportunidad.
Confíe en nosotros como nosotros confiamos en
su entidad. No se arrepentirá.
- EVA
- Y si se arrepiente, háganoslo saber.
... Era un chiste.
- 2 (CONT.) JUZGADO INT. DÍA 2
- SANTI
- ¿Esto es una multa? Es mi ruina.
Lo pierdo todo. Vamos, podríamos hallar un
arreglo.
¿No podría cambiarlo por un arresto domicilia-
rio... en una pensión?
Ya se que me queda una propiedad y su señoría
también lo sabe, pero no es necesario que se
entere todo el mundo.
Está bien, acato, acato. No hagamos de esto
nada personal.

- 3 CASA EN ALQUILER (DORMITORIO) INT. DÍA 3
 La puerta se abre. Da paso a la AGENTE que cede el paso a EVA, NANA y GINÉS.
 Deambulan por la habitación.

GINÉS

¿Qué significa esta cama en la pista de squash?

AGENTE

...Es el dormitorio ...

GINÉS

Esto no me gusta.

AGENTE

Pero si es una habitación preciosa.

EVA

¡Que bromista!

(a Ginés, aparte)

¿Qué te pasa?

GINÉS

No es posible que el alquiler sea tan bajo

EVA

Hazte un favor. Deja ya de preocuparte.

NANA

¿Sabes mamá? Aunque no seamos ricos y esto no sea Pedralbes, creo que podré adaptarme sin traumas.

¿Nos la quedamos, verdad?

EVA

Naturalmente ¿No es así?

GINÉS

Si, si... Claro que si, pero...

AGENTE

Si quieren acompañarme, les mostraré el primer cuarto de baño.

NANA

¿El primero? ¿ Van numerados?

EVA

Debe ser como la pista del Holiday on Ice.

La AGENTE sale, seguida de NANA y EVA. GINÉS se demora un instante, le cuesta creerlo.

(CONT.)

(CONT.)

3

EVA
¿Vienes, cielo?

GINÉS
(*saliendo*)
Enseguida.

4 SALÓN INT. DÍA

4

NANA y EVA descienden las escaleras, les sigue la AGENTE. Ginés es el último en bajar.

AGENTE
Bien ¿Qué les ha parecido?

EVA
No está mal del todo...

NANA
Es una barraca chachi ¿Puedo verla otra vez?

AGENTE
No faltaba más. Pero no trates de usar aún el yakuzi

NANA sube corriendo las escaleras, casi choca con GINÉS que acaba al lado de EVA.

EVA se aparta con la AGENTE.

EVA
Espero que no haya gato encerrado.

AGENTE
¿Qué quiere decir?

EVA
Que al lado no ensaye un grupo de rock o que se hayan cometido asesinatos por aquí... ¿Me comprende?

AGENTE
Le garantizo se trata de un vecindario apacible.

NANA baja las escaleras metiendo mucho ruido.

AGENTE
O al menos lo era hasta ahora.

(CONT.)

(CONT.)

4

NANA

(a la agente)

No he tocado el yakuzi.

(a Eva)

¡Mi ventana no da a la de Esteban!

EVA

Naturalmente, estamos al otro lado de la ciudad.

NANA rompe a llorar se abraza a GINÉS que trata de consolarla.

GINÉS

Tranquila, muñequita. Esto es provisional.
 Cuando reparen nuestra casa todo volverá a ser
 como antes. Y no quiere decir que no vuelvas a
 ver más a tu noviete.

EVA

Por lo menos está casa no padece "*alumbrano-*
sis".

AGENTE

No, no padece aluminosis, pero se caerá de
 vieja si tardan mucho en firmar el contrato.

GINÉS

A propósito del contrato...

EVA

Tienes razón, cielo. No lo demoremos más.

GINÉS claudica. EVA toma asiento en la mesilla junto a la AGENTE. Firma.

5 COCINA INT. NOCHE

5

GINÉS y NANA despachan una improvisada colación.

Entra EVA, abriéndose paso entre los trastos sin desembalar.

EVA

No he podido recoger el correo, pero traigo buenas y malas noticias. Las buenas.
 Ya está. Hemos conseguido esta chabola por un alquiler ridículo.

GINÉS

Las malas...

EVA

Bueno no he conseguido ninguna asistenta para mañana. Pero ya nos arreglaremos.

(CONT.)

(CONT.)

5

GINÉS

Pasaré a recoger el correo, quizás ha llegado alguna oferta de la agencia.

NANA

No puede ser tan difícil encontrar una asistenta.

EVA

Si lo es. No solo se hará cargo de la casa, sino que tendrá que acompañarte al instituto.
...Y hacer la compra.
He de salir.

NANA

¿Por qué no lo hace Ginés?

EVA

Porque estará trabajando conmigo como un esclavo. Sube a hacer los deberes.

GINÉS claudica, se deja caer en el sofá. NANA sube.
EVA se dispone a ir de compras.

6 COCINA INT. NOCHE

6

SANTI trastea en la cocina.

Toma una tapadera y se contempla. Busca.

Toma un tenedor con el que retoca su peinado.

Usa el mismo tenedor para batir un huevo.

7 SALÓN INT. NOCHE

7

Se abre la puerta. Es GINÉS.

GINÉS

Ya estoy aquí. Traigo el correo.

(llega ruido de la cocina)

Umh. Estupendo. Me muero de hambre.

Revisando el correo, GINÉS atraviesa el salón hasta la cocina.

8 COCINA INT. NOCHE

8

Se abre la puerta. Entra GINÉS leyendo. Sorprende a SANTI con una SARTÉN en la mano.

(CONT.)

(CONT.)

8

GINÉS

Hola, cielo.

GINÉS va hacia SANTI con intención de besar. Descubre a SANTI. Sorpresa.

SANTI

Hola. Me llamo Santi. Puedes seguir llamándome cielo, si quieres. Pero nada de besos.

Entra EVA con una gran BOLSA DE COMESTIBLES. Sin ver a nadie, trastabilla hasta la mesa. Deja la bolsa. Sorpresa.

SANTI

¿Eva, eres tú?

EVA

No. Soy Cindy Crawford.

GINÉS

(A Santi)

Te está tomando el pelo. Es Eva.

EVA

¿Cómo has llegado hasta aquí?

SANTI

De milagro. El juez no me ha enchironado. Pero si llego a saber esto, me meto yo mismo en una celda y tiro la llave.

GINÉS

Veo que ya os conocéis.

EVA

Es mi ex marido.

GINÉS

¿Ese?

(se lleva a Eva a parte)

Si, pero ¿qué está haciendo aquí?

SANTI

Esta es mi casa.

EVA

No puedo creerlo...
(se pellizca y pellizca a Ginés)

GINÉS

La explicación, rápido!

(CONT.)

(CONT.)

8

SANTI

Bueno, es muy sencillo. De hecho yo, como propietario, me reservo la habitación del servicio. Es mi estudio. Y el derecho a cocina. Lo pone en el contrato.

EVA

¿En el contrato?

SANTI

En letra pequeña. Muy pequeña.

EVA

(a Ginés)

Nadie lee la letra pequeña.

SANTI

Contaba con ello.

EVA

(a GINÉS)

¡Haz algo!

GINÉS

Ya me parecía a mí que era demasiado bueno para ser cierto.

SANTI

No podéis hacer nada.

GINÉS

(a Eva)

No podemos hacer nada.

(a Santi)

Me lo imaginaba más alto

SANTI

¿ Un purito ?

GINÉS acepta el HABANO que le tienden. SANTI y GINÉS fuman, ante el asombro de EVA.

9 SALÓN INT. DÍA

9

GINÉS toma una taza de café camino de la puerta, aparta embalajes y envolturas dispersas. EVA, al teléfono.

EVA

...Lo antes posible... Si... No... Quiero decir hoy... Quiero decir ¡ahora!.... Yo también lo siento.

(CONT.)

(CONT.)

9

EVA cuelga el teléfono.

EVA

Necesitamos una asistenta.

GINÉS

¿Para qué? Ya me encargaré yo. Llamaré a la oficina. Al fin y al cabo yo soy el fijo.

EVA

Necesitamos una asistenta... ¡Desesperadamente!

SANTI sale medio dormido de su cuarto. Va hacia la cocina.

GINÉS

Buenos días, Santi ¿Cómo has dormido?

SANTI

¡Fatal!

EVA

(a Santi)

¿ Te interesaría un trabajo?

SANTI busca tras él un posible interlocutor.

SANTI

¿Con el viejo buitro de tu jefe?
No. Lo conozco.

EVA

Nos referimos a otro tipo de trabajo. Con horario flexible.

SANTI

Desembucha.

GINÉS

Necesitamos una asistenta.

SANTI

Y que lo digas. Esto parecerá pronto una pocilga...

...Un momento.

Ah, no. Estoy algo dormido, pero no me he vuelto estúpido de repente.

EVA

Cierto. Lo eres de nacimiento.

(CONT.)

(CONT.)

9

GINÉS

Así no iremos a ninguna parte. Te ofrecemos un empleo.

Tu estás sin un céntimo...

SANTI

Más o menos como tú.

GINÉS

Si. Pero yo me he arruinado decentemente.

SANTI

¿Que quieres decir con eso?

EVA

Quiere decir que si no aceptas el puesto de asistenta... convertiré tu vida en un infierno.

SANTI se lo piensa. Cavila.

SANTI

De acuerdo.

Si.

Me parece razonable... hasta que encontréis una asistenta de verdad.

EVA

Bien. Primero de todo llevarás hoy a Nana al instituto, luego...

SANTI

Un momento. Según el Fuero de las Asistentas, fregar sí, pero cargar con la responsabilidad de... ¡Está fuera de la ciudad!

Que la lleve Ginés. Ahora es su padre.

GINÉS

¡ Protesto ! Eva y yo trabajaremos juntos todo el día.

EVA se encara con SANTI.

SANTI

Se admite.

(a Eva)

Pero recuerda. Solo por hoy.

Entra NANA. Trata de abrocharse el vestido

NANA

Por favor papá, ¿puedes ayudarme?

(CONT.)

(CONT.)

9

SANTI y GINÉS avanzan al unísono. Tropezan, se ceden el paso.

NANA

Mamá, Te importaría ?

EVA

Enseguida, cariño. Un momento. Ya está.
Papá te llevará hoy al instituto.

NANA

¿Se han puesto ya de acuerdo?

SANTI

Nana. Si te he de abrochar algo, llevarte a alguna parte o necesitas un hombro sobre el que llorar, yo soy tu padre titular, no lo olvides.
Pero si necesitas pasta se la pides al suplente.

SANTI ofrece su brazo a NANA. Salen juntos de casa.

10 OFICINA INT. DÍA

10

Un HOMBRE está sentado en un despacho, enfrascado en su trabajo.

Un golpe, un rumor.

El HOMBRE atiende a unas figuras que se detienen tras la puerta acristalada. Sobre la mesa, un letrero reza: BLAS VERDUGO.

EVA

(a Ginés)

Deja que hable yo ¿De acuerdo?

GINÉS

¿Y por qué has de hablar tú? Ni siquiera te conocen. Además...

EVA

Imagínate a los ciento un dálmatas en un anuncio de comida para gatos.

Llaman.

BLAS

¡ Pase !

La puerta se abre, da paso a GINÉS y a EVA. GINÉS se dispone a hablar.

EVA

Buenos días soy Eva Morales y el es...

(CONT.)

(CONT.)

10

BLAS

...Ginés Guillote.
Lo sé.
Es mi empleado.
Por lo menos ayer aún lo era.

GINÉS

Hola.

BLAS

Es un detalle por su parte que se dignaran a venir.
Permítame, señora, soy Blas Verdugo. Sr. Blas para todo el mundo. Incluidos ustedes.
No me interesa desde luego, pero tendrán una buena excusa para darme.

EVA

Oh, si, verá. Tenemos una hija y hasta el último momento no encontramos a alguien que pudiera... ¿Usted tiene hijos?

BLAS

No señora. Dios no me ha bendecido con ningún hijo, puesto que no me ha maldecido con ninguna esposa.

EVA se muestra comprensiva.

BLAS

(a Eva)

No se haga usted ilusiones, no soy de esos.

EVA

Créame que lo sentimos mucho.

GINÉS

No se volverá a repetir.

BLAS

No les daré esa oportunidad, créanme.
Vengan

BLAS les precede por una puerta contigua.

11 DESPACHO INT. DÍA

11

BLAS les muestra un pequeño y abarrotado despacho.
EVA y GINÉS contemplan los montones de legajos.

(CONT.)

(CONT.)

11

BLAS

Bienvenidos al paraíso del pasante. Deben...
 Debemos tramitar estos expedientes lo antes
 posible. Los de ese montón deben estar listos
 antes de mañana. Procedimiento de urgencia.
 ¿Alguna pregunta?

EVA

Si esto se debe a llegar diez minutos tarde...
 ¿Qué pasaría si el retraso es de media hora?

GINÉS

Haremos lo que esté en nuestras manos.

BLAS

(señalando el montón)

Mañana. *Sine qua non*.

EVA

O lo tramitamos o nos vamos al paro.

BLAS

Me gusta usted. Será la jefa de sección.

GINÉS

¿ Por qué ella ?

BLAS

Por *curriculum*.
 Suerte. Ya pueden empezar.

BLAS sale, cerrando la puerta tras de sí. GINÉS deja su carpeta sobre el interfono.
 Se sienta.

GINÉS

Por lo menos tú le gustas.

BLAS

(Off interfono)

No se haga ilusiones, tampoco soy de esos.

GINÉS se sobresalta, mira a su alrededor, retira su cartera. EVA se deja caer en su
 silla. Toma el primer expediente. Suspira.

12 DESPACHO DE EVA Y GINÉS INT. NOCHE.
 EVA sella el enésimo expediente.

12

GINÉS deja de trabajar.

(CONT.)

- (CONT.) 12
- GINÉS
- ¡ Es increíble !
Si llego a saberlo...
- EVA
- Ya no se puede hacer nada. Y no acabaremos a la hora de salida. Voy a llamar a Santi.
- GINÉS
- ¡Llámale y dile que todo es culpa suya !
¡ Y pensar que estamos tramitando las demandas por su estafa... y lo tenemos de asistenta!
- EVA
- ¡ Deja de torturarte con eso !
- EVA toma el teléfono. Marca el número. Espera.
- 13 SALÓN INT. NOCHE 13
- SANTI está batiendo huevos mientras ve la tele. Suena el teléfono. Absorto, se lleva en batidor a la oreja.
- SANTI
- Oh, no.
(*corre al teléfono. Descuelga*)
¿Sí?... Ah. Hola. ¿Qué tal el primer día de trabajo?
- 12 (CONT.) 12
- EVA
- No tienes ni idea de lo que es esto. Mira, no se cuando podremos salir de este antro, pero reza por que sea tarde y encárgate de Nana.
- 13 (CONT.) 13
- SANTI
- No puedes hacerme esto. Tengo una reunión con mis antiguos socios.
- 12 (CONT.) 12
- EVA
- Tu maldita timba de póquer puede esperar. Al fin y al cabo todo esto es culpa tuya.

13 (CONT.) 13

SANTI

¿Culpa mía? Ya te dije que ese tipo era un buitre.

12 (CONT.) 12

EVA

Si. Y adivina quién lleva las demandas de tus estafados socios del otro día... ?

13 (CONT.) 13

SANTI

...Verdugo ?

No te preocupes. Venid cuando queráis. Si. Todo lo que haga falta... y más.

Recuerdos a Ginés. Y a Verdugo. No te canses.

(cuelga)

¡ Maldita sea !

NANA baja las escaleras corriendo.

NANA

¿Era mamá? ¿Cuándo vienen?

SANTI

No vienen. Están atrapados bajo un alud de expedientes.

NANA

No es posible. Tenía que darme permiso para ir a la fiesta de Betina.

NANA se sienta en el sofá. SANTI se sienta a su lado.

SANTI

Vamos. Es un caso de fuerza mayor. No depende de ellos. A mi también me han chafado el plan. Pero espera. Soy tu padre.

NANA

¿Y qué ? A esa fiesta acudirá Esteban. El chico que me gusta.

SANTI

Cómo que "Y qué". Te acompaño. ¿En esa fiesta hay timba?.

NANA se levanta de golpe enfilando las escaleras.

(CONT.)

(CONT.)

13

NANA

Si. Parchís, damas, ajedrez, dominó... Lo mejor de Las Vegas para el mejor papuchi.

SANTI

Uf. Que perversión!
(*Corre a su habitación quitándose el delantal*)

14 SALÓN INT. NOCHE

14

Esta oscuro. Se abre la puerta, se enciende la luz. GINÉS y EVA entran muy cansados.

EVA

Podría dormir un mes.

GINÉS

No tengo fuerzas para ajustarle las cuentas a ese... Pero ya verás mañana...

Se derrumban sobre el sofá. EVA se quita los zapatos. Repara en el contestador del teléfono, lo activa.

SANTI (*OFF contestador*)

Nana y yo estamos en el trullo. No os preocupéis. No ha pasado nada, pero no estaría de más que os pasarais por la comisaría del distrito disfrazados de abogados. Hasta pronto.

Alarmados. EVA y GINÉS se precipitan a la puerta.

15 COMISARÍA INT. NOCHE

15

Un POLICÍA de paisano se aburre tras el mostrador. Sentada en un banco, una hermosa CHICA espera. GINÉS y EVA entran.

EVA

(*al POLICÍA*)

Disculpe. Soy la abogada de Santi Linares.
¿Qué cargos tienen en su contra?

POLICÍA

¿Cargos? Ninguno. No han interpuesto denuncia. ¿Puede creerlo?
¡Qué distrito!
Puede llevárselo, si quiere.

EVA

No quiero, pero no me queda más remedio. Es mi casero.

(CONT.)

(CONT.)

15

POLICÍA

Ah. En ese caso...

El POLICÍA descuelga el teléfono. Espera.

POLICÍA

Soy López. Tráete al detenido. Si, el detenido.

¿Cual va a ser? ¡El único de la semana!

(a Eva)

¡Qué distrito!

(al interlocutor)

Me importa un bledo que estéis a media partida, lo traes y listos.

Entra NANA vestida de punk, se lanza en brazos de su madre.

NANA

¡Mamá!

EVA no reconoce a su hija.

EVA

¡Nana! ¿Seguro que eres tú?

NANA

Fuimos de compras con papá y después a un bar de ambiente. No podía ir con el uniforme del colegio.

EVA

No. No podías ir.

NANA

Oh, mamá ha sido tan emocionante... Papá ha sido tan valiente.

Entran SANTI, rostro tumefacto, y POLICÍA #2. Se despiden efusivamente.

SANTI

Hasta la próxima, madero.

(a Eva)

¿A que viene tanta prisa?

Lo estaba desplumando.

GINÉS

Gracias por defender a Nana.

EVA

¿Cómo que gracias?

(CONT.)

(CONT.)

15

NANA

Oh, no se ha peleado por mí, sino por ella.
(Saluda a la CHICA, va a sentarse a su lado)

CHICA

¡Hola!

EVA

El muy canalla.

(a SANTI)

¿En qué estabas pensando?
 Nana es una chiquilla.

SANTI

Ya tiene edad para divertirse un poco.

EVA

Ha estado expuesta a mil peligros.

SANTI

Pero si iba conmigo.

EVA

A eso me refiero.
 No debiste hacerlo.

SANTI

Soy su padre.

EVA

¿Y crees que te has comportado como un padre?

SANTI

(señala a Ginés)

¿Lo haría mejor él ?

GINÉS tiende una tarjeta a la CHICA.

GINÉS

Si necesita un abogado no lo dude...
(percibe la atención de los presentes)
 ...mi mujer es de las mejores.

La CHICA se guarda la tarjeta en el escote.

16 SALÓN INT. DÍA

16

NANA espera, se dispone a ir al colegio. EVA y GINÉS bajan hasta el salón, se disponen a salir.

(CONT.)

(CONT.)

16

EVA

Bueno, Nana, nos vamos
¿Dónde está Santi?

NANA

Se está afeitando. O por lo menos lo intentaba
la última vez que lo vi.

EVA

(a Ginés)

Deberías hablar con él.

Baja SANTI, mal afeitado, mal peinado, mal vestido...

GINÉS

No te preocupes, déjame a mí.
Eh, Santi...

SANTI

¡Buenos días!

GINÉS

Si. Muy buenos días.

EVA

¡ Así me gusta ! ¡ Duro y a la cabeza!

NANA

Oh, papá, estás fantástico.

NANA le corrige el cuello de la camisa, el nudo de la corbata, escupe en su mano, aplana un mechón rebelde.

SANTI

Gracias, pequeña. Tú tampoco estás mal... pero
anoche estuviste única.

Improvisan unos pasos de baile. SANTI se resiente.

SANTI

Mi pobre cráneo...!

EVA

Me alegra que te duela la cabeza.
Es para lo único que te sirve.
¿Podrás conducir?

SANTI

Naturalmente.

(a Nana, aparte)

Vámonos, copiloto.

(CONT.)

(CONT.)

16

NANA
¡Fantástico! Pero aparcas tú.

Salen deprisa ante la indignación contenida de EVA.

17 SALÓN INT. DÍA (TARDE)

17

EVA revisa unos dossiers, toma notas. Entra NANA llevando colgados del brazo dos VESTIDOS.

NANA
Mira, mamá. ¿Te gustan? Son del mercadillo.

EVA
Nena, si necesitas ropa podemos ir de compras, cuando...
No se cuando.

NANA
¿Y perderme los regateos de papá?

EVA
Necesitarán retoques. Yo podría...

NANA
Si. Bueno, papá tiene un par de ideas.
Los arreglaremos en su estudio.

NANA llega sale por la puerta del estudio. Entra GINÉS con más carpetas.

GINÉS
Creo que esto lo resolveremos pronto.

EVA
Con un poco de suerte, antes de que Nana se case y se vaya de viaje de bodas.

Desconcertado, GINÉS deja las carpetas y toma asiento junto a EVA.

18 SALÓN INT. DÍA

18

GINÉS y EVA, sentados en el sofá.
Revisan varios dossiers.

EVA
¿Quién se ha creído que es, ésta? Pide mi sueldo... Y esta otra no tiene ninguna referencia.

(CONT.)

(CONT.)

18

GINÉS

Ésta da la talla, pero no sabe conducir.

EVA

(tomando el dossier de Ginés)

¿La talla? Noventa, sesenta, noventa...

No saldremos de ésta...!

NANA baja las escaleras. EVA se levanta, se dirige a la cocina. NANA toma asiento en el sofá.

NANA

¿Qué pasa, se hunde la bolsa?

GINÉS

No, preciosa, peor que eso. No encontramos asistenta.

NANA se para a pensar. Tiene una idea. Se levanta, vuelve a subir.

19 COCINA INT. NOCHE

19

GINÉS entra en la cocina con una BOLSA.

La deja sobre la mesa, extrae un TARRO DE CAFÉ, va hasta un armario, lo abre, encuentra a NANA.

GINÉS

¡Ah! Chica, me has dado un susto de muerte.

NANA

No exageres y baja la voz.

GINÉS

¿Qué pasa?

NANA

Pap..., Santi debe ser la asistenta. Debes ayudarme.

GINÉS

¿Ah, si? ¿Cómo?

NANA le susurra algo en el oído de GINÉS.

20 SALÓN INT. NOCHE

20

GINÉS sale de la cocina seguido de NANA. Al verlos, EVA se para en la escalera. Escucha.

(CONT.)

(CONT.)

20

GINÉS

Veamos si lo entiendo. Debo amenazar a tu madre de despedirla... para convencerla de que Santi debe ser la asistenta.

NANA

El asistente. Si eso es

GINÉS

El asistente... Si lo hago soy hombre muerto.

NANA

Lo serás si te rajas.

GINÉS

Tú y tu madre os parecéis mucho.

EVA

...Y que lo digas.

NANA

¡Hola, mamá!

EVA

(a Nana)

Santi no puede ser la asistenta y cuidar de ti, después de lo de la otra noche.

NANA

¿Ah, no? ¿Por qué?

EVA

Por que no es un buen ejemplo para ti.

NANA

¿Y he de ser como vosotros?
¡Quizás sería mejor que tú y Ginés pasarais alguna que otra noche como esa!

NANA se va, pasa junto a EVA y GINÉS, sube las escaleras

EVA

¡Nana!... Oh, Nana...

GINÉS abraza a EVA.

21 SALÓN INT. DÍA

21

SANTI repara la aspiradora. Forcejea con una herramienta, se golpea, cae la herramienta. El sonido metálico le atormenta.

(CONT.)

(CONT.)

21

NANA baja las escaleras, llega hasta SANTI.

NANA

¿Como va eso?

SANTI

Bueno, si no fuera por la resaca...
Bien, gracias.

NANA

¿Por la resaca? No hay de qué.

SANTI

No, no... Se que quieres que siga siendo la
asistente y que cuide de ti...

NANA

Nunca es tarde para hacer de hija.

SANTI

Mira, jamás he ganado el premio de Padre del
Año, pero... aquí tienes un amigo.

NANA y SANTI se funden en un abrazo. Desde la escalera, GINÉS y EVA son testigos.

22 COCINA INT. TARDE.

22

SANTI pela unas PATATAS. GINÉS entra, comprueba el contenido de la CACEROLA que está en el fuego.

GINÉS

Hum. Caray, que buena pinta.

SANTI

Gracias. Me cuido mucho.

GINÉS

No. En serio. Creo que sabes como llevar una
casa. Yo sería incapaz.

SANTI

Eva también.

GINÉS

Si. Lo hemos hablado. A ella le parece bien.

SANTI

¿El qué?

(CONT.)

(CONT.)

22

GINÉS

Pues que si no tienes inconveniente... Al menos hasta que encuentres otra cosa...

Eva y yo hemos pensado que a lo mejor...

SANTI

Si. Acepto.

Se estrechan las manos. Entra EVA, vestida para salir, con unos legajos.

EVA

(a Santi)

¿Dónde has aprendido a dar la patita?

GINÉS

No es lo que estás pensando.

EVA

Voy a llevarle esto al viejo buitre.

Y vosotros dos, cuidado con lo que hacéis.

EVA se dirige a la puerta y sale.

23 SALÓN INT. NOCHE

23

En el sofá, SANTI ve la tv, GINÉS duerme.

Se abre la puerta de la calle, entra EVA.

EVA

¡Buenas noches!

SANTI

Chist. La niña ya duerme... y el niño también.

EVA

¿Como lo has conseguido?

SANTI

Dándoles conversación.

EVA se quita la chaqueta y se sienta junto a SANTI.

EVA

Quisiera darte las gracias

SANTI

¿A mí? ¿Por qué?

(CONT.)

(CONT.)

23

EVA

Por dos cosas.
Por Nana. Necesita alguien que pueda estar por ella sin depender de una maldita agenda.

SANTI

¿Y?

EVA

Y los azulejos brillan como nunca. Gracias por ser mi asistenta.

SANTI

No me des las gracias. No trabajo gratis.

GINÉS se remueve en el sofá emitiendo un gruñido. SANTI se levanta.

SANTI

(señala a Ginés)

Y no pienso arrojárselo.

SANTI entra en su estudio. EVA comienza a despertar a GINÉS.

24 SALÓN INT. NOCHE

24

EVA baja las escaleras, atraviesa el salón, entra en la cocina. SANTI sale de su cuarto, la puerta de la cocina se abre, impacta con la cara de SANTI.

EVA

Lo siento. No te he visto.

SANTI

Yo tampoco.

SANTI se sienta en el sofá. EVA pone la bandeja, con pan, sobre la mesilla. Atiende a SANTI.

EVA

Vamos a ver. No es nada.

SANTI

Qué ¿De neveras?

EVA

Si. Me cuesta dormir.

SANTI

(ojeando la bandeja)

Te prepararé algo.

(CONT.)

(CONT.) 24

SANTI toma la bandeja, va a la cocina. EVA se repantinga en el sofá, encantada por el servicio.

25 COCINA INT. NOCHE. 25
SANTI abre la nevera. Toma un HELADO. Lo lleva hasta la mesa.

24 (CONT.) 24
EVA
El trabajo te sienta bien. Antes no eras tan amable.

25 (CONT.) 25
SANTI sirve dos porciones de helado, vuelve a la nevera. Toma unas GUINDILLAS. Las añade a una de las porciones. Sale.

24 (CONT.) 24
SANTI llega hasta el sofá.
Sirve a EVA.

SANTI
No me pagabas tan bien.
¡Voilà!

EVA
Gracias, Bautista.
¿Sabes? Creo que nuestra relación siempre debió ser así.

EVA come del helado. Abrasada, se levanta, sale en busca del WC.

SANTI
Completamente de acuerdo.

SANTI se regodea con su porción de helado.

Curriculum vitae.

Datos personales.

Nombre: Pablo - Francisco Navarro Fuster.
DNI / NIF: 36 510 648 - B
Fecha de nacimiento: 13 de enero de 1960
Domicilio: C/ FONTOVA 11-13 Escalera 1 ático 1ª BARCELONA 08026
Teléfono: 93 446 21 51
FAX: 93 446 21 52
 e-mail eip11189@teleline.es
 URL <http://www.teleline.es/personal/eip11189>

Formación académica

Estudios de Geografía, Historia Antigua y Prehistoria en la UNED

Al mismo tiempo adquiero nociones de acrobacia con Tony y Piti Español en la escuela "Timbal"

Malabarismo con los "Andrey's Troupe".

Clown con algunos artistas provenientes de la "École Lecoq" como Don Jordan, Eric de Bont y Philip Goulier.

Técnicas de circo en la escuela "Area" con Rogelio Rivel.

En 1995 curso un taller de guionistas impartido por Albert Dumortier en l'Escola de Guionistes al que le sigue un segundo año y un tercero.

En el mismo centro, asisto a una taller de reescritura impartido por

La guionista y realizadora Montse Abbad ("Muere mi vida", "Osados")

Charlas con Cuca Canals ("Jamón, Jamón", "La teta y la luna", etc.)

Ángeles González Sinde ("La buena estrella")

Jesús Díaz, Enrique Urbizu, Andreu Martí y otros guionistas profesionales.

En el año 2000 participo en el seminario de Marketing para guionistas impartido por Julian Friedman

Experiencia profesional

Circo

En 1985 fundo el "Circ de Butxaca"

Mi proyecto del "Circ de Butxaca" trataba de adaptar el espectáculo a la demanda, sin olvidar el aspecto más importante: el pedagógico.

Comparto cartel con Bafuts Teatres, Boni Caroli, Coco i Raquel, Companyía Drup, Compañía Infima La Puça, Companyía La Tal, Dr.Soler, Enky i Lucy, Germans Totó, Japo Clown, Ingenuo Teatro, Johanes Vardar, La Farinera, La Tarántula, Marcelline i Silvestre, Pep i Bocoli, Petit Circ de Carrer, Romadan Sacarrisas, Teatre Móbil y otros.

Compaginé las actuaciones con talleres de disciplinas circenses, clown y teatro en colegios e institutos, en colaboración con la empresa "Eina d'Escola".

Esta actividad me pone en contacto con personal docente inquieto que cree en la actividad teatral como terapia para los adolescentes.

De ello se deriva que entre 1985 y 1988 escriba cinco obras de teatro para ser estrenadas en diversos centros docentes.

Se trata de obras escritas expreso para determinados grupos de alumnos-actores bajo la dirección de sus profesores.

Asimismo, en estrecha colaboración con los especialistas de educación especial, se trataban temas y situaciones cuya dramatización suponía una terapia de grupo para los participantes.

1985 : “El vuelcahollas”. Colegio-Academia San Martín.

“El payaso que no hizo reír”. Colegio “Angels Garriga”

1986: “El cabo de la vela”. Instituto S. José de Calasañç.

1987: “J.C.” . Escuela Profesional “Octubre” .

1988: “Colombia”. Colegio Sagrado Corazón. 1er premio en los juegos culturales del distrito 10.

En 1989 disuelvo el “Circ de Butxaca”

Pedagogía.

Durante el curso 1997-98 propongo a la Fundación Taller de Guionistas un curso de análisis de guión cinematográfico para observar, a partir del producto acabado (la película), la estructura, elementos y recursos utilizados por los diferentes guionistas actuales.

El proyecto es aprobado.

En la temporada 98-99 y 99-00 imparto clases de guión como profesor ayudante de Albert Dumortier, en la Fundación Taller de Guionistas.

En el año 2000 imparto clases como profesor de técnica de escritura de guiones en la Fundación Taller de Guionistas.

En el curso 2000/2001 me incorporo como profesor de guión en la Academia Internacional de Cine de Barcelona. (AICB)

Cine

Gracias al método de trabajo propuesto por A. Dumortier he vuelto a escribir, teniendo disponibles varias *biblias* no solo de largometrajes (“La Obra”, “Diez faltas y un delito”), sino también programas infantiles (“El Metrónomo”), telecomedias (“Vivir con ellos”) y concursos (“Cesta y compras”, “Pasaje a *Jolivú*”).

En 1997 la SABAM¹ me selecciona y admite como socio.

Desarrollo un guión, en colaboración con Mar Targarona, como co-guionista (*Lo que me gusta de ti*) en fase de pre-producción para la misma productora (Rodar y Rodar Cine).

Escribo el guión de largometraje **FLOR DE SAL**.

Participo en dos proyectos con la cadena TEVECINE, de Colombia, en estrecha colaboración con el realizador Manuel Gómez Díaz (*Yarini y Patarroyo, un proyecto de vida*).

¹ Sociedad de Autores con sede en Bruselas.

En el año 2000.

Desarrollo dos guiones por encargo de **Octubre Producciones**, a partir de argumentos ajenos. (“*El Rey del Mundo*” y “*Not Found*”)

Escribo el primer guión español ex profeso para el formato DVD por encargo de la productora **Kinematikal Factory** que se acabó de rodar el 30 de junio con el título provisional “**AL FINAL DE LA ESPERA**”.

Ese mismo año pongo en el mercado los proyectos de largometraje con los títulos provisionales de “**EL ARCA DE ZOË**” y “**EJECUCIÓN APLAZADA**”, disponibles en formato de biblia, en versiones inglesa y castellana.

Asimismo escribo el cortometraje “**MINUTO LOCO**”, una comedia de 10’ para televisión (“**EL PATIO**”) por encargo del realizador argentino Martin Pastor y un dramático de 20’ también para Tv (“**EL DESERTOR**”) por encargo de la realizadora Colombiana Yeanneth Sarmiento.

En el año 2001 desarrollo un largometraje para el director Manuel Magallanes y dos cortometrajes; uno para la asociación ECLIPSE, sin título definitivo y actualmente en desarrollo.

Desarrollo el guión del cortometraje “**UNA SIMPLE PRECAUCIÓN**” para la realizadora Sonia Sampayo en fase de producción a cargo de Jaime Teruel.

Así mismo desarrollo el cortometraje transgresor “**ALETHEA**”, procedente de un ejercicio de estilo llevado a cabo en la preparación de un thriller erótico.

Con los alumnos de la Academia Internacional de Cine de Barcelona confeccionamos un proyecto de sit-com para la Paramount Comedy con el título provisional de “**SEXO. VIOLENCIA Y CINTAS DE VÍDEO**”.

Colaboro en la confección de un largometraje para la productora IN VITRO, en fase de preparación.

En el año 2002 dirijo un grupo de alumnos de la A.I.C.B. en la elaboración de un cortometraje para la realizadora mejicana Leslie Burciaga y en una serie de episodios dramáticos para la tv por encargo del realizador Manuel Gomez Díaz en una producción de M^a Cecilia Botero para la RCN Colombiana.

Así mismo pongo en el mercado las *biblias* de largometraje “**Las últimas Cartas a Papá Noël**” y “**El Confesionario**”.

TEATRO

En el año 2001 escribo el melodrama “**PUMPKIN**” y la comedia “**LA MUDANZA**”, ambas obras diseñadas para su representación en teatros alternativos, por encargo de los actores Federico Muñoz y Mariona Bosch.

Tengo en preparación una comedia para la compañía chilena *Teatroartes* de Rolando Valenzuela.

En el 2002 monto la obra “**PUMPKIN**” con los actores Bojan Ivic y Vanessa Sales.

Proyectos disponibles

Cortos (guión)

- “EL DESERTOR”
- “EL MINUTO LOCO”
- “ALETHEA”

Largos (biblias)

THRILLER

- EJECUCIÓN APLAZADA.
- LAS ÚLTIMAS CARTAS A PAPÁ NOEL
- LAS CENIZAS DEL VERANO

COMEDIAS

- DIEZ FALTAS Y UN DELITO
- DE DOS EN DOS

TERROR

- EL CONFESIONARIO

TELEVISIÓN (Biblias)

SITCOM

- VIVIR CON ELLOS (incluye episodio piloto)

INFANTIL EDUCATIVO MUSICAL

- EL METRÓNOMO (incluye episodio piloto)

CONCURSOS

- CESTA Y COMPRAS
- PASAJE A “JOLIVÚ”