

## **Noies, noies, noies...**

(Títol provisional)

Original de Sonia Trabal  
Agustí Franch  
Didac Casadellà  
Pau Navarro

### **Nº R.P.I.**

B - 5792 - 02

### **Contacto**

Sonia Trabal soniatalabal@yahoo.es  
Agustí Franch afranch@bsab.com  
Didac Casadellà didac@marchundimm.com  
Pau Navarro eip11189@telefonica.net 93 446 21 52

Projecte de serie per a la televisió  
Públic objectiu: tots els públics.  
Gènere: comèdia de situació  
Franja d'emissió: sobretaula.  
Format: 13 episodis de 20'

<b>INDEX</b>	<b>Pàg</b>
<b>Presentació.</b>	2
<b>Personatges</b>	3
<b>Primer esborrany d'episodi.</b>	6
<b>Resum del primers capítuls</b>	31
<b>Currículums</b>	36

Tres dones decideixen viure juntes per fugir de les convencions de la vida quotidiana i viure els anys que els queden a la seva manera.

### **NOTA D'INTENCIÓ**

Aquesta sèrie còmica pretén donar a conèixer el valor de totes aquelles persones que per diversos motius (viudetat, solitud, marxa dels fills...) es veuen avocades a començar de nou, amb moltes ganes i il.lusions, en una etapa que molta gent anomena "3<sup>a</sup> edat", però que per les nostres protagonistes serà més aviat un "tornar a neixer"...

"Noies, noies, noies" és una sitcom destinada a tots els públics, ja que mentre uns veuràn reflectida la seva pròpia vida a través dels ulls de les protagonistes, els altres hi reconeixeran els propis pares i avis.

Amistat i joventut a la 3<sup>a</sup> edat serà el fil conductor d'una comèdia de situació que com les seves protagonistes renaixerà a cada episodi.

## **PERSONATGES**

## **Recurrents**

### **Glòria Pi** (Barcelona, 1930)

Glòria Pi és un personatge que representa l'alegria de viure que mai s'acaba... Es sommiadora, optimista i presumida. Tambè és extremadament frívola i superficial, però això conuinat amb una forta emotivitat i sensibilitat faràn un cóctel únic i peculiar.

**Angelina:** És una dona generosa i assenyada, que sempre posa els punts sobre les is. Estreta i reprimida, sempre cau en la temptació i acaba trencant els seus principis i posant-los en mans de les seves companyes, o fent la bogeria més absoluta com a mitjà per imposar el seny i l'ordre, i reconduir a les seves amigues.

### **Victòria:**

Es una dona de 69 anys que pateix cleptomania per la obsessió que té per no acabar pobre. És una dona que per culpa d'aquesta societat capitalista s'ha convertit en una persona molt materialista, però sense perdre els seus valors bàsics, un dels quals és l'amistat. Per tant, però sempre com a última opció, estarà disposada a aportar el seu gra de sorra a les seves amistats, i al seu entorn més proper, fins i tot el de donar-los diners.

## **Semirecurrents**

### **Lola:**

Es una dona de 52 anys, immigrant andalusa, és la portera de l'escala. Xafardera per naturalesa, és la típica persona que odiaries més com a veïna, però de fet és una dona entrenyable que faria tot el possible per conservar la seva feina sentint-se útil per la gent que li ropdeja. Però clar estar que la feina que té la vol conservar també per seguir xafardejant.

### **Juanitu:**

54 anys, és el marit i també porter de l'escala, s'encarrega de solucionar els problemes que hi hagin a l'escala, tot i que ho fa de bon cor no és massa destre i acaba portant més problemes. Però no és que sigui una persona tan altruïsta, si no que li agrada ajudar a la gent per poder estar lluny de la seva dona que considera una pesada i que aguanta cada cop menys.

**Jèssica:** Amb 19 anys, és la modernitat malentesa, i dota a les protagonistes de curiositats i ganes de provar coses noves. Però creguda, repel·lent i estúpida com és, sempre s'acaben adonant que fer-se gran, tampoc és tant dolent.

**Sisquet:** És la innocència que les noies van perdre fa anys. Curt com la sola d'una sabata, sol ser víctima de les necessitats i il·lusions de les protagonistes, és el seu instrument recurrent. L'ús que en fan d'ell però, sempre acaba portant conseqüències, ja que només en surten malentesos i situacions boges i absurdes, ja que el Sisquet, té la dubtosa virtut, d'interpretar les coses i la vida en general, a la seva manera, que no deixa de ser peculiar.

### **Victor Costa** (Buenos Aires, 1965)

Representa el psiquiatre que està més boig que els seus propis pacients... Exagerat amb tot i casat amb la seva professió i també en certa manera amb els seus pacients.

## **Primer episodi**

- 1 SALA – MENJADOR INT. DIA 1  
 La sala – menjador està buida.
- SONA EL TIMBRE DE LA PORTA.*
- S'obren tres portes a la vegada.
- TOTES (ANGELINA, VICTÒRIA, GLÒRIA)  
 Ja hi vaig jo!
- Es veuen les tres.
- TOTES  
 Hi vas tu?.... si..... Ah, d'acord .
- Es tanquen les portes. Torna a sonar el timbre. S'obren les tres portes.
- TOTES  
 No hi anaves tu?..... si.... doncs?.... vaig.
- Tornen a tancar les portes. Sona el timbre. Obren les tres portes.
- GLÒRIA  
 No sortiu, ja hi vaig jo.
- VICTÒRIA, ANGELINA  
 D'acord. (Tanquen les dos portes)
- La Glòria obre la porta d'entrada.
- LOLA  
 Hola
- GLÒRIA  
 Hola
- LOLA  
 La Hola (ensenyant la revista)
- GLÒRIA  
 La Hola, hola
- LOLA  
 Hola nooo, la Hola
- GLÒRIA  
 Hola Lola, la Hola hola
- LOLA  
 Que traigo la Hola de la Angelina.
- GLÒRIA  
 Ui, amb un video del Seberiano Ballesteros:  
 "El golf es fácil"
- LOLA  
 Fácil no sé, pero caro seguro.

(CONT.)

(CONT.)

1

GLÒRIA

Ai si, que hi juguen els rics a aixó.

LOLA

Si, el Crui, el Mixael Dugla, el Pal Numan y la Prelei també.

GLÒRIA

Està bé, doncs sap què? Que la Glòria Piaf també hi jugarà a partir d'ara.

LOLA

A esa no la conozco.

GLÒRIA

No pateixi que en sentirà a parlar.

Lola s'en va, deixant la Glòria barruntant.

2 SALA - MENJADOR INT. DIA

2

La GLÒRIA i la VICTÒRIA miren el VIDEO DE GOLF mentre l'ANGELINA es prepara el TE... La Victòria té PAPER I LLAPIS a la ma...

VIDEO (OFF)

El material básico para un principiante consistirá en: unos palos de golf, unos zapatos con clavos, y gran cantidad de bolas por si se pierden en el campo o caen en el lago....

GLÒRIA

Ho has apuntat tot?

VICTÒRIA

No, no he tingut temps! Què ha dit sobre unes pilotes que cauen al llac?

GLÒRIA

Que necessitem unes botes d'aigua! Apunta!

ANGELINA

(amenaçadora) No ho veig massa clar això del golf, però mentre no entri un pal a casa!

GLÒRIA

(ingènua) És clar que no! Amb un sol pal no faig res! Portaré tot l'equip!

(CONT.)

(CONT.)

2

ANGELINA

Tu sabràs! Però molt em temo que això ens portarà problemes!

GLÒRIA

Insinues alguna cosa?

ANGELINA

(agressiva) No insinuo res! Ho dic clarament! Si trenques la tetera de ma mare, sabràs clarament com se senten aquestes pilototes quan les colpejen!

Angelina se'n va al WC

GLÒRIA

Com es nota que quan la seva mare havia comprat la tetera ja havia perdut la vista! Pobra dona!

VICTÒRIA

Ja podia haver perdut la cartera! Així no l'hauria pogut comprar!

GLÒRIA

Va, va... Que tenim feina! A veure! Què has apuntat!... Naps i cols? Potes d'alga? Patates i ous?... I els meus pals? I les meves pilototes? On són?

VICTÒRIA

Té...

Victòria li dóna les ulleres, i Glòria se les posa. Llegeix la llista...

GLÒRIA

Pals de golf. Botes d'aigua. Sabates de claus. Ah! Val! Ara ho tinc més clar!

La Victòria agafa la llista i es disposa a marxar...

VICTÒRIA

Alguna cosa més la senyoreta?

GLÒRIA

Podries portar-me un...

VICTÒRIA

Era una pregunta retòrica...

La Victòria marxa, mentre la Glòria es queda molt pensativa...

(CONT.)

(CONT.)

2

GLÒRIA

Espera! Un forat! Necessito un forat!...On  
tiraré les pilotes?

Sentim la cadena del WC. La Glòria mira el WC i somriu. Surt l'Angelina.

ANGELINA

Què?

3

SALA - MENJADOR INT. DIA

3

Angelina està escrivint amb la seva MÀQUINA. No hi ha manera que es  
concentri, ja que la Glòria està jugant a golf.

Té un BASTÓ agafat de l'inrevés, i fa postures tontes, traient el cul cap enfora i  
mirant de quina manera està més sexi i llueix millor el jersei de golf que porta  
posat.

GLÒRIA

El que més m'empipa, és que quan tiro, se'm  
mou la pelleringa.

L'Angelina no se l'escolta i contesta per fer veure que està per ella.

ANGELINA

Sí...

GLÒRIA

Són massa estrets. Se'm veu més grassa?

ANGELINA

(sense escoltar-la) Sí...

GLÒRIA

(amoïnada) Sí?

ANGELINA

(farta) Sí, què?

GLÒRIA

Que em fan gorda?

ANGELINA

(perquè calli) No!

GLÒRIA

Has dit que sí!

ANGELINA

Coi, estàs... estàs com estàs.

(CONT.)

(CONT.)

3

GLÒRIA

Gorda, segons tu.

ANGELINA

Estàs pesada reina. Vols fer el favor de deixar-me concentrar...

GLÒRIA

(molesta) Perdona. Sento molestar-te. Jo i els meus "michelins".

L'Angelina, fins al cap de munt, obre el calaix i en treu unes orelles d'hivern i se les posa.

La Glòria no ho veu i segueix al seu rotllo.

Mentre parla, prepara un altre cop.

GLÒRIA

(remuga) Sempre igual. Quan estàs treballant, no es pot fer res, ni pipí. Tot et desconcentra. Sembla que només hi visquis tu, aquí. Com si sempre t'estiguéssim molestant.

La Glòria es decideix a tirar finalment, i agafa embranzida ben fort cap enrera, i dóna un cop a la gàbia de l'ocell, que tira per terra.

L'Angelina, queda garratibada, gairebé li agafa un cobriment.

GLÒRIA

(amb un somriure de "l'he feta grossa") Ho sento...

ANGELINA

No sé si començar degollant-te a tu, o tota aquell fauna peluda que tens a sobre el llit.

GLÒRIA

Avui estàs molt sosa.

Arriba la Victòria, amb una BOSSA QUE SEMBLA DE GOLF, tota carregada.

VICTÒRIA

Ja sóc aquí, que diria aquell.

ANGELINA

(irònica) Mira que bé, que diria jo.

GLÒRIA

M'has portat pals de golf?

VICTÒRIA

T'he portat l'última novetat. Un pal desmuntable.

(CONT.)

(CONT.)

3

GLÒRIA

Ai, que bé. Has vist la roba que he trobat?  
Creus que fa de golfista?

VICTÒRIA

I tant. Sembles ben bé una golfa.

GLÒRIA

(contenta) Gràcies. M'has portat les sabates?

VICTÒRIA

Les de claus, no.

GLÒRIA

Les botes d'aigua?

VICTÒRIA

(no sap què dir) Sí... bé, no... t'he portat això.

Treu uns PEUS DE GOMA DE SUBMARINISTA.

GLÒRIA

(no sap com reaccionar) Ah... ja... a veure el pal?

Traient UN ASPIRADOR de la bossa.

VICTÒRIA

Té.

GLÒRIA

Això és un aspirador.

VICTÒRIA

(començant a muntar-l'ho) Ja ho sé. Així, mentre practiques, vas treient porqueria.

GLÒRIA

Vols dir que anirà bé? (*pel golf*)

VICTÒRIA

M'han assegurat que després, no cal ni passar el motxo.

GLÒRIA

A veure...

Van per provar-l'ho.

VICTÒRIA

A on tires?

(CONT.)

(CONT.)

3

GLÒRIA

Cony, a l'únic forat que hi ha a la casa...

VICTÒRIA

I l'encertes?

GLÒRIA

Jo sempre, encerto el forat.

VICTÒRIA

I no et queda humida?

GLÒRIA

No la trec. Un cop és dintre, ja està.

VICTÒRIA

No ho havia pensat mai, que la tassa del wàter és l'únic forat de la casa. Vigila que l'"*enxufo*".

La Victòria endolla l'aspirador. La Glòria tira, i quan dóna un cop a la màquina d'escriure de l'Angelina.

ANGELINA

La mare que t'ha... Mira què has fet!

GLÒRIA

Ha sigut culpa seva.

ANGELINA

Esteu boges totes dues. Estic farta de vosaltres. (*marxant*) I quan me'n cansi del tot, agafaré aquest vídeo, i us el fotré pel, pel...  
uuuiiggg....

Marxa molt empipada.

VICTÒRIA

No sap dir cul.

GLÒRIA

No l'hauríem de deixar posar-se anís a la tetera.

(OFF) ANGELINA

L'Anís és imprescindible per viure amb vosaltres! I sí que sé dir cul! Em sentiu? Cul!  
Cul!

GLÒRIA

Llençaré l'ampolla ara mateix.

(CONT.)

(CONT.)

3

VICTÒRIA

A veure, deixa'm provar això...

GLÒRIA

No la colaràs.

VICTÒRIA

Què t'hi jugues?

Tira. Les dues segueixen la bola amb la mirada, i de sobte, es queden amoïnades.

VICTÒRIA

Què? L'he colat, o no?

Apareix l'Angelina, amb la dentadura a les mans, i la bola entre les dents.

4

SALA - MENJADOR INT. DÍA

L'ANGELINA està escrivint a MÀQUINA, entra la Lola amb CUBELL PLE DE PILOTES DE GOLF.

L'Angelina té un COLADOR al costat de la maquina d'escriure.

4

LOLA

On és la Glòria?

ANGELINA

Està jugant a.....

LOLA

Ja estic farta de tanta pilota solta, vull que solucionis el tema.

ANGELINA

Si, és clar, ara s'està duxant i no pot sortir.

La Lola comença a treure pilotes de dins del cubell, ensenyant-les una a una a l'Angelina.

LOLA

Mira, esta es del primero segona, esta del tercero primera, i esta del cuarto segona....

ANGELINA

I això vermell? (senyalant la última pilota)

LOLA

Nada, que la senyora Margarida, estava en el balcó i no va tenir tiempo de apartar-se.

ANGELINA

Ui... quin mal...

(CONT.)

(CONT.)

4

ANGELINA

Doncs tranquil·la que ja ho ha deixat.

GLÒRIA

BOLA!!!!

La Angelina encongeix el cap mentre agafa el colador i s'el posa al cap. Una PILOTA topa contra una de les parets.

ANGELINA

Bé... segur que aquesta era la última.

LOLA

Suerte que només son pilotetes, i que no le ha donat por jugar bolos

ANGELINA

Calla, calla... Baixa la veu. Que no et senti.

GLÒRIA

Ojuuu!!!

Surt el bastó disparat, atrevessant la sala per sobre els seus caps i sortint per la finestra.

*COPS DEL PAL, CONTRA PAREDS I OBJECTES*

La Lola treu el cap per la finestra per comprovar si ha donat a algú..

LOLA

Ayy, señora Margarida, porque no se ha apartat? Virgen Maria madre de dios....

Amb les mans al cap se'n va.

5 SALA - MENJADOR INT. DÍA

5

La GLÒRIA està assecant les PILOTES DE GOLF amb un ASSECADOR DE CABELLS, asseguda al sofà. L' ANGELINA entra a la sala amb una CAIXA DE CARTRÓ a les mans. I la posa sobre la taula.

ANGELINA

T'he portat unes coses que et poden ser útils.

GLÒRIA

Pals de golf?

ANGELINA

No, millor. És perfecte per aperantar ser de classe alta.

L'Angelina treu les mans de la caixa amb el MONOPOLI.

El posa sobre la taula, i l'obre.

(CONT.)

(CONT.)

5

GLÒRIA

Ai, mira quants diners!

Allarga la mà per senyalar-los amb el secador i tots els BITLLETS surten volant per la finestra.

ANGELINA

Fantàstic!!

GLÒRIA

Son falsos, no?

ANGELINA

És clar, si no la Victòria ja estaria aquí. (Treu la baralla de cartes) Jugarem a la Botifarra.

GLÒRIA

A què?

ANGELINA

Si dona, és un joc en el que sempre s'arrossega, però pots fallar en cas de no tenir d'aquell pal. I no tiris la manilla en cas de voler-se abarrotar, aixó si, sempre que tho indiqui la parella.

GLÒRIA

Però per què utilitzar les manilles per arrossegar amb un pal la parella? És una mica exagerat perquè no se li abarroti la botifarra.... Jo això ho puc aconseguir amb un simple moviment de pelvis. ( es queda una estona pensativa) I la barralla de cartes per què serveix?

Entra la Victòria entusiasmada per la porta.

VICTÒRIA

Mireu quin munt de bitllets m'han caigut del cel entrant a la porteria.

ANGELINA

Són falsos

VICTÒRIA

Si però segur que podré pagar al Siset quan ens porti la comanda.

L'Angelina i la Glòria la maten amb la mirada.

La Glòria veu una BOSSA a l'esquena de la Victòria, l'assenyala sense que li surtin les paraules.

(CONT.)

(CONT.)

5

VICTÒRIA

Ai si, ni m'enrecordava. Me'ls he trobat al club de golf.

Li allarga la bossa amb els PALS DE GOLF a la Glòria.

6 MEJADOR BUIT NIT

6

*RONCS EN OFF.*

Entra L'ANGELINA mig adormida, PORTA ORELLERES I CAMISA DE DORMIR.

Es serveix aigua d'una GERRA que treu de la nevera. Es mira els PALS DE GOLF, n'agafa un i el prova...

*PAREN ELS RONCS...*

Continua provant altres pals però li molesta la orellera i se la treu.

Es disposa a tirar.

*UN RONQUIT INCREÍBLE.*

Angelina s'espanta i dona un cop molt fort.

Trenca la seva TETERA i espantada marxa corrents...

7 SALA - MENJADOR INT. DÍA

7

La VICTÒRIA, VESTIDA A CUADRES, està mirant el vídeo de golf, que dona una sèrie d'explicacions.

OFF VÍDEO

...“Iron”, que significa hierro, nos muestra el número del palo que vamos a usar, de modo que nos indica cual será el más adecuado, según la distancia a que tengamos que lanzar la pelota.

La Victòria para el vídeo.

VICTÒRIA

(a la Glòria que és fora d'escena) Tu saps què vol dir “Iron”?

Entrant, tota VESTIDA DE JUGADORA DE GOLF, però amb les SABATES DE TALÓ...

GLÒRIA

És clar. És la marca dels pals.

VICTÒRIA

Sí. Uns pals boníssims. I saps perquè són els números?

GLÒRIA

(sobrada) Perquè no et repeteixis a cada forat. Així, la gent sap que tens molts pals.

(CONT.)

(CONT.)

7

VICTÒRIA

(se'n fot) Veig que tens un domini del golf, que fa por.

GLÒRIA

Tinc classe, tinc golf. I ja tinc qui em porti els pals

Treu un pal de la bossa. Hi ha enganxat un dels NINOS DE PELUIX, que l'ha vestit a quadres, com ella.

VICTÒRIA

D'això se n'hi diu explotació infantil.

GLÒRIA

Són uns nens molt monos. Però que fotin algo. Cada nen portarà el número de pal, del papa que el va regalar. El del primer papa, portarà el ferro 1, el del segon papa, el 2,...

VICTÒRIA

Sort que els nòvios no te'n regalen. Necessitaries vint equips de golf.

Posant-se'n un al costat de la cara...

GLÒRIA

Oi que estem guapos?

VICTÒRIA

Preciosos. Us heu posat les millors estovalles de la casa.

GLÒRIA

Les calces també són a quadres, les vols veure? *(fent el gest d'abaixar-se els pantalons)*

VICTÒRIA

No gràcies. Si veig això, pot ser que no em fregui mai més la boca, amb un tovalló de roba.

GLÒRIA

Tu t'ho perds.

La Glòria es queda mirant el pal fixament, i no fa res.

La Victòria espera expectant.

VICTÒRIA

Es pot saber què fas?

(CONT.)

(CONT.)

7

GLÒRIA

(enamorada de sí mateixa) No m'hi havia fixat, que em veig reflexada al pal. Se'm veu esvelta.

VICTÒRIA

Ara entenc perquè hi ha tantes dones que juguen a golf.

GLÒRIA

Què deuen ser aquestes lletres? S. B.

VICTÒRIA

(perquè calli) La firma del dissenyador. Va, tira.

GLÒRIA

Pals de disseny... Seré la reina dels forats...

VICTÒRIA

No et calia un S.B., per això.

GLÒRIA

A veure...

Va a tirar, perd l'equilibri amb les sabates, s'agafa a la Victòria i cauen al sofà.

VICTÒRIA

Molt bé, reina. Sort que al camp, podràs clavar els talons.

S'aixeca.

GLÒRIA

És culpa del gres això, que patina.

VICTÒRIA

A sobre d'aquests talons, no s'hi aguantaria ni el Xanquer de la festa major.

Hi torna.

GLÒRIA

Ara ho veuràs.

Tira. Veuen que la bola va cap al vidre i...

VICTÒRIA

Vigila, el vidre.

Tanquen els ulls. Se sent trencadissa de vidres.

GLÒRIA

(amb els ulls encara tancats) S'ha trencat?

(CONT.)

(CONT.)

7

VICTÒRIA

(irònica) No. Aquest soroll eren les campanades de les dotze. És clar que s'ha trencat!

GLÒRIA

Ho sento.

S'hi acosten, i veuen la TETERA de l'Angelina trencada...

VICTÒRIA

I has trencat la tetera de l'Angelina.

GLÒRIA

Uh... Ens matarà, oi?

VICTÒRIA

Sí, però tranquil·la. Hauràs mort colpejada per un ferro set, dissenyat per l'S.B. Ja estem buscant una tetera com aquesta immediatament.

Surten.

8

SALA - MENJADOR INT DÍA

8

L'ANGELINA està amb la LOLA, intentant enganxar la TETERA amb PEGAMENT.

Ja l'ha RECONSTRUÏT PARCIALMENT, però no ha posat cap tros al seu lloc.

ANGELINA

(per la tetera) Com ho veu?

LOLA

Jodio, la verdad.

ANGELINA

Cony, quins ànims.

LOLA

No es por res, però la seva mare, no estaria molt contenta de veure com ha quedat la seva tetera.

ANGELINA

Sí, es pensaria que li ha pujat el sucre i hi torna a veure en colors...

LOLA

Claro... Per què corre tant? Si lo hiciera con más paciencia, l'enganyaria millor.

(CONT.)

(CONT.)

8

ANGELINA

La paciència la vaig acabar el dia que vaig entrar en aquesta casa. Ho he d'acabar abans no arribin aquell parell de velles.

LOLA

No lo entiendo. Aquí hay más secretismo que en la tumba del Tutan Jamón, ese.  
(*tafanera*) Y si no sé lo que passa, no la puc ajudar...

ANGELINA

Vaig trencar-ho amb els pals de golf, d'acord? Ja està, ja ho sap. Aguantí aquí, si us plau.

LOLA

(aguantant) Así que jugando al golf, vostè?

ANGELINA

Vostè sap com van matar al secretari d'en Kenedi per explicar un secret?

LOLA

No.

ANGELINA

(amenaçadora) Doncs ho sabrà si explica això.

LOLA

Ah...

ANGELINA

Aguanti això.

La Lola té els dits enganxats.

LOLA

No puc.

ANGELINA

No és tan difícil. Déu li va donar deu ditets per aguantar coses.

LOLA

I el dimoni me los ha tret, amb un collons de pegament.

ANGELINA

Refot, Lola, vagi en compte!

(CONT.)

(CONT.)

8

LOLA

Si no l'hagués comprat transparent, es veuria on se'l posa.

ANGELINA

(Ajutant-la) Vingui aquí.

LOLA

Vigili no se m'enganxi, que semblarem... del ram del vi... he, he...

ANGELINA

No pateixi que no... que no... (*s'ha quedat enganxada*) Colló de pegament.

LOLA

Ja ho diuen, que Dios los cría, i el dimoni los junta, he, he...

ANGELINA

Caso'm l'olla! I ara què? Com es treu això?

LOLA

Yo sé d'uns que també els va passar.

ANGELINA

I què van fer?

LOLA

Porten vint anys cassats.

ANGELINA

Abans, em tallo la mà. Be. Acabem d'arreglar això, i després veurem què fem...

Girant-se de sobte vers la tetera, li dóna un cop, i va per terra, trencant-se altra vegada.

ANGELINA

Merda!

LOLA

Miri-s'ho pel costat positiu. Ara pot intentar enganxar-la bé. Jo l'ajudaré.

ANGELINA

I uns pebrots, ja n'estic farta. Anem a comprar-ne una altra.

LOLA

Agafades de la mà?

(CONT.)

(CONT.)

8

ANGELINA

Igualet que si fóssim del ram del vi.

LOLA

Escolti, que jo tinc una reputació al barri...

ANGELINA

Doncs ara, encara la tindrà pitjor.

Surten per la porta.

9

SALA - MENJADOR INT. DÍA

9

El pis és buit. S'obre la porta i entren la LOLA i l'ANGELINA, enganxades de la mà, amb una TETERA NOVA.

ANGELINA

Quina vergonya... Hem voltat tot Barcelona, agafades de la mà. Als setanta anys seré portada de "el orgullo de una mujer"

LOLA

No tothom ens mirava com si fóssim tortilleres.

ANGELINA

No... Tothom, excepte la que ha preguntat si érem siameses? Que confonguin el meu català perfecte amb el seu accent...

S'acosten al lloc de la tetera.

ANGELINA

Va, posem-la a lloc.

LOLA

És igualeta que l'altra.

ANGELINA

Un moment, que hi posaré una mica d'anís, perquè no es vegi tant nova.

Va cap a la cuina, i la Lola no es mou, i es fan una estrebada.

LOLA

Oi...

ANGELINA

Au... Vol fer el favor de seguir-me.

(CONT.)

(CONT.)

9

LOLA

(seguint-la) Ya no me acordaba, que somos del ram del vi... he, he...

ANGELINA

Quines penques.

Anant a buscar l'AMPOLLA i agafant-la.

LOLA

Así intimamos. Si ya le tenia cariño antes, ahora...

ANGELINA

(remuga) Yo también le había empezado a coger cariño, hasta ahora... *(amb l'ampolla d'anís a la mà)* Obri l'ampolla, si us plau. *(ho fa)* Anem.

Van cap a la tetera.

ANGELINA

Ompli.

LOLA

Lo que tu diguis, carinyu.

L'Angelina la mata amb la mirada. Se sent que algú ha ficat les claus al pany.

ANGELINA

Pari, pari, que arriba algú. Anem, faci com si res, comporti's amb normalitat.

LOLA

Con toda la normalitat del món, tranquila...

Marxen cap a la cuina. Entra la VICTÒRIA amb una GAVARDINA. Mira a una banda i una altra, assegurant-se que no hi ha ningú. Porta una ALTRA TETERA, i va cap al seu lloc. Es troba que hi ha la nova.

VICTÒRIA

(sorpresa) Coi.

Apareixen l'Angelina i la Lola.

ANGELINA

Coi, què?.

VICTÒRIA

(no sap què fer) Eh... què de què?

ANGELINA

Has dit coi.

(CONT.)

(CONT.)

9

VICTÒRIA  
Coi, què?

ANGELINA  
Això dic jo.

VICTÒRIA  
I jo. Et penses que només hi tens dret tu, a dir  
les coses?

ANGELINA  
Coi, no.

VICTÒRIA  
Coi, doncs.

Es queden mirant, no saben què dir.

LOLA  
Jo estic molt normal, eh...

ANGELINA  
Què fas amb una tetera com la meva?

VICTÒRIA  
(dissimula) Quina tetera?

ANGELINA  
La que tens a les mans.

VICTÒRIA  
Ah, aquesta... és una tetera... Per tu.

ANGELINA  
I això?

VICTÒRIA  
(no ho sap) Coi...

ANGELINA  
Ah...

LOLA  
Aquí no passa res. Jo estic normal.

L'Angelina li fot tibada...

LOLA  
Au...

(CONT.)

(CONT.)

9

ANGELINA

Està bé. La podies haver comprat diferent.

VICTÒRIA

Sabia que aquesta t'agradava, i he anat sobre segur. Si no t'agrada vas a canviar-la. Què feu agafades de la mà? Sembleu siameses. Si no fos per l'accent...

LOLA

Es para intimar. Lo fem cada dia...

L'Angelina fot tibada altra cop.

LOLA

Coño...

Arriba la Glòria, amb una ALTRA TETERA

GLÒRIA

(contenta) Coi!

VICTÒRIA I ANGELINA

Coi, què?

GLÒRIA

Ai coi, mira, esteu aquí... amb dues teteres. Com aquesta.

VICTÒRIA

Quina poca imaginació. La podies haver comprat diferent.

GLÒRIA

(no sap què dir) És que... Coi...

ANGELINA

(agafant la nova tetera) Ja, ja, això ja ho sabem...

GLÒRIA

I per cert, què feu així? semblen siameses. Si no fos per l'accent...

LOLA

Qué coño ya, l'accent, l'accent! Oye, que tengo veinte años menos que ella. Si no hagués estat per mi, que em puc ajupir i he recollit tots els trossos de la tetera...

S'adona que l'ha cagat.

(CONT.)

(CONT.)

9

LOLA

(posant-se la mà a la boca) Ui!

VICTÒRIA

(amb por, a l'Angelina) Saps que es va trencar la tetera?

ANGELINA

Coi... és clar. Vosaltres també?

VICTÒRIA

Amb el pet que va fotre...

LOLA

Vaya. Le devió pegar un leñazo con el ferro set.

Li fot tibada.

LOLA

Ui!

VICTÒRIA

Vas trencar-la tu?

ANGELINA

(menteix) No.

GLÒRIA

Amb el ferro set?

ANGELINA

Passava per aquí amb la tetera i va caure sobre els pals...

VICTÒRIA

Quina jeta. M'he passat hores per trobar una tetera com aquesta!

S'obre la gavardina, que està plena de TETERES.

ANGELINA

Be, ara en tindrè tres...

LOLA

Si les omple totes d'anís, agafarà un pet...

VICTÒRIA

Mira que trinxar la memòria de ta mare amb un swing...

(CONT.)

(CONT.)

9

ANGELINA

(confessa) No era de ma mare. Era d'un tot a cent.

VICTÒRIA

(a la Glòria) D'un tot a cent... ? La mates tu, o ho faig jo?

GLÒRIA

Si no hi ha sang, ho faig jo.

ANGELINA

No podeu perdonar-me, noies? No volia que es trenqués res.

VICTÒRIA

Tens una mala llet, quan t'hi poses...

GLÒRIA

No pateixis Angelina, no passa res...

La Glòria agafa les tetes.

ANGELINA

Gràcies...

La Glòria obre la finestra, i tira les tetes.

ANGELINA

Què fas?

GLÒRIA

N'estic fins al tercer quadre de les calces, de tanta tetera. A prendre vent!

ANGELINA

Que la tetera no valgués res, no vol dir que no es puguin trencar coses de valor, amb el golf.

GLÒRIA

No pateixis. Ho he deixat.

VICTÒRIA

Te n'has cansat?

GLÒRIA

No. Però em fa mal l'espatlla, i no podré ballar agarraos...

VICTÒRIA

Sí, val més fer el golfo, que jugar a golf.

(CONT.)

(CONT.)

9

ANGELINA

(contenta, abraçant-les) Noies...

La Lola, enganxada a l'Angelina, també les abraça.

LOLA

No, si al final serem totes del ram del vi... he,  
he...

S'abraçen i amanyagen.

10 SALA - MENJADOR INT. NIT

10

L'ANGELINA s'està rentant les dents, només li veiem mig cos, quasi no s'enten el que diu a la GLÒRIA, que està jugant al PARXÍS com si fes moviments de golf...

ANGELINA

(boca plena) Nena...

VICTÒRIA

(a l'Angelina) Au! Deixa-la jugar així! No veus com li agrada!

ANGELINA

(boca plena) Nena...

VICTÒRIA

(a l'Angelina) No pateixis que amb un dau no trencarà res!

La Glòria mira estranyada a la Victòria i li pregunta (referint-se a l'Angelina)...

GLÒRIA

¿Però...no portava dentadura postissa?

VICTÒRIA

Deixa-la que d'il·lusions també es viu! Ai, mira que parlen d'en Seberiano...

Mira la tele i puja el volum...

OFF TV

El mítico golfista Seberiano Ballesteros abandonó esta mañana la Ciudad Condal con un amargo sabor de boca: sus palos y bolsa personalizada con las iniciales SB han desaparecido... Aún no se sabe quien puede haber sido el autor de semejante hurto...

VICTÒRIA

(mig ofesa) Com és la gent! No respecten res!

(CONT.)

(CONT.)

10

Surt l'Angelina del WC, encara enganxada a la LOLA, però la Victòria i la Glòria no se n'adonen.

ANGELINA

Bona nit!

LOLA

Buenas noches...

GLÒRIA-VICTÒRIA

Bona nit, bona nit...

L'Angelina i la Lola surten.

La Victòria i la Glòria continuen jugant al parxís molt concentrades.

## **ARGUMENTS**

El casament:

Després de molta insistència de l'Angelina, la Jèssica ha concedit una cita al Sisquet. La Jèssica torna molt tard a casa, i la Glòria està convençuda que s'han ficat al llit. Al matí següent, la Jèssica té vòmits i marejos. Les sospites creixen, la Jèssica està prenyada? Després de parlar amb el Sisquet, sembla que tot es "confirma", la Jèssica està prenyada. L'Angelina no parará fins a muntar un casament com Déu mana. Les il·lusions de casori s'ensorren quan es descobreix que tot ha estat provocat per una gastroenteritis, resultat d'un sopar en mal estat.

Coi d'anglès:

El dia de l'aniversari de l'Angelina, la Jèssica li regala un curs d'anglès. Com que ningú l'ajuda a practicar, l'Angelina truca al teletienda, a veure si es fa entendre. Al dia següent li porten un munt de coses que no sabia que havia comprat. Per pagar-ho tot, es queden totes sense un duro. Per recuperar-se, muntaran un mercadillo a casa i ho posaran tot en venda. No es poden vendre res, excepte el sofà, la nevera i la tele de sempre, que el Sisquet no sabia que no es podien vendre, i s'ho ha tret per cent euros. Davant la greu penúria econòmica, la Victòria fa un acte de generositat completament impensable, i treu diners del seu enorme compte bancari, sense que les altres sàpiguen que són seus.

El ciber-sisquet:

La Glòria es compra un ordinador per lligar per internet. Sense saber-ho, lliga amb el Sisquet. Arriben a tenir una cita a cegues. Quan la Glòria sap que el seu ciber-nòvio és el Sisquet, vol morir-se, però han de fer alguna cosa perquè el noi s'oblidi de la misteriosa noia que l'ha plantat, i que el té completament enfonsat. Fan les mil i una per ajudar-lo, sense èxit, i al final, s'assabenten que la depressió d'ell ve donada perquè se sent que ha estat infidel al seu gran amor, la Jèssica.

Fred i gana:

La Glòria vol posar calefacció al pis perquè es mor de fred, però la Victòria s'hi oposa, l'obra és molt cara, i com que ella és la mestressa del pis, no dóna permís. La Glòria s'enfada, i com que aquest mes, ha comprat ella el menjar, i és seu, no en dóna a ningú. La Victòria agafa totes les estufes de la casa, que són seves. Estan totes mortes de gana i de fred, per l'orgull de totes dues, i al mig, l'Angelina, que no ha fet res. Al final les tanca fora el pis, i ella es queda ben calenta i menjada, i no les deixa entrar fins que facin les paus.

La Tele!:

Glòria i Angelina volen veure un programa a la tele, i la Victòria en vol veure un altre. Com que no la deixen, roba una tele de 36 polsades. Les altres dues es moren d'enveja i li fan la pilota i es critiquen a l'esquena, perquè els la deixi veure. La Victòria se n'aprofita i les fa ballar com vol. Finalment, la situació explota, i ho solucionen llençant totes les teles, per no tornar a discutir per aquest motiu.

Serà per nòvios...:

Per lligar-se el Víctor, Glòria utilitza en Sisquet, fent veure que és el seu nòvio, per posar gelós Víctor. En Sisquet, com sempre, interpreta malament la cosa i està convençut que la Glòria està enamorada d'ell, i en principi en fugirà espantat. Com que això no li sortirà bé a la Glòria, intentarà utilitzar al "Juanitu", que estarà encantat de que la Glòria el vulgui d'home objecte. Això despertarà la gelosia del Sisquet i farà que aquest i el "Juanitu", acabin barallant-se per la Glòria.

### La Bossa o la Vida:

Victòria té problemes d'hipertensió. Víctor li dóna un ultimàtum: ha de deixar d'agafar coses que no li pertanyen. Ella ho intentarà, pagarà tot el que compri, però encara se sentirà pitjor, la pressió es posarà pels núvols. Intentarà continuar pagant les coses que adquireixi, però en robarà alguna per sentir-se millor. Finalment, tornarà a robar sense manies, i a més, anirà a buscar els diners amb els que ha pagat últimament.

### Les Taules de Medicaments:

Angelina decideix enganxar a la cuina tres taules de medicaments per a les tres noies, d'aquesta manera cap de les tres s'oblidarà cap pastilla... Aquest motiu crearà una gran enyorança a l'Angelina perquè s'adona que el temps passa i que quan el seu estimat marit era viu no li calien els medicaments...

Per contra la Glòria s'entusiasmarà amb aquesta taula i decidirà potenciar la seva bellesa física amb medicaments naturals.

La Victòria, que darrerament està molt nerviosa, escriurà els seus medicaments calmants a la taula de l'Angelina, aquesta "massa adormida" escriurà els seus medicaments a la taula de la Glòria, i la Glòria escriurà els seus als de la Victòria...

### Mòbils:

La Glòria decideix que vol sortir amb un cubà (ella no pot ser menys que la Sara Montiel)... La Victòria porta un mòbil a casa que "ha trobat" misteriosament. Sona el mòbil i resulta que el propietari és un cubà, això fa entusiasmar la Glòria, segons ella això es el destí... Glòria quedarà en una cita amb el cubà, però al darrer moment perd el mòbil: es quedarà sense cubà i sense mòbil...

### Criminologia:

La Victòria vol estudiar criminologia, però l'Angelina diu que és boja perquè el seu editor és criminòleg i està molt xalat perquè només veu assassins i assassinats, però la Glòria ho troba fantàstic perquè diu que és molt sofisticat... Aquest entusiasme de la Glòria farà sospitar a la Victòria perquè pensarà que ella és l'assassina de tots els seus marits...

### El Cobrador del Frac:

La Victòria pispa una figura troquelada de cartró d'en James Bond al videoclub. Arriba el cobrador del frac que vol cobrar unes quotes de les reparacions d'un pis de la Victòria, però aquesta es nega a pagar... Més tard resultarà que el cobrador és un parent llunyà del marit de l'Angelina i a més la Glòria se'n mig enamora perquè segons ella s'assembla a James Bond...

El cobrador vol cobrar però les tres noies no fan més que embolicar-lo perquè no cobri, finalment el cobrador decideix emportar-se la figura de James Bond i la Glòria es desespera... Glòria decidirà fer-se cobradora i així poder col·leccionar James Bond...

### Postérsgeits

La Victòria pispa un llibre de interpretació de somnis.

Mira de muntar un consultori i per això practica amb la Glòria i l'Angelina que acaben engegant-la a dida, ja que estan amoïnades per l'efecte que els ha produït assistir a una discussió de la Lola i el Juanitu..

Però la Lola i el Juanitu s'assabenten del consultori de la Victòria i li demanen consell, però només fa que embolicar la troca i la vida cada cop que li fan cas.

A tot això, la Glòria i l'Angelina veuen la manera de treure profit, manipulant les prediccions de la Victòria i reconduint la situació amb tot de fenòmens paranormals.

Al cap, tot surt a la llum i veuen que la millor manera de resoldre els problemes es parlant i deixar-se de falòrnies.

Tot i això ha estat divertit.

### La Quiniela

L'Angelina vol fer una quiniela per poder renovar-se el vestuari.

La Victòria mira d'ajudar-la inventant-se un sistema "infal·lible" i entra en competició amb el Juanitu, tot un expert declarat que es conxorxa amb el Sisquet, dons les quinielas son cosa d'homes.

la Glòria i la Lola se n'enfoten d'ells, però acaben fent la seva quiniela, no sigui que toqui... I tots tenen plans, tret del Sisquet. Però s'emboiquen les butlletes i al final no saben quina es de qui. I toca.

Però davant de l'impossibilitat de posar-se d'acord per a repartir, algú, no se sap qui, acaba estripant la butlleta.

El Sisquet que no sap que fer amb tants diners a preferit fer-ho així a veure'ls barallar-se.

### El Butano

El Juanitu y el Víctor fan una aposta a veure qui coneix millor a les noies.

Davant l'anunci que porta el Juanitu de pujada de tarifes del gas, les nostres noies miren d'aconseguir-lo gratis.

La Glòria, seduïnt al cobrador.

La Victòria, fent un pont al comptador, a punt de provocar un desastre.

L'Angelina s'inventa un generador de gas metà a base de escombraries i compost, connectant el tub del wàter a la nevera desconnectada.

Però al final, davant l'amenaça que suposen per a la comunitat el Juanitu reconeix la broma, però les noies ja saben què fer quan els hi pugin el lloguer.

### Droques no!

Les tres protagonistes pateixen d'una gastroenteritis que els hi produeix unes bombes en mal estat, el seu amic psiquiatre els hi vol receptar un calmant per el dolor insuportable que pateixen. Però com tots els calmants que coneix no són compatibles amb qualsevol dels medicaments que prenen les tres acaba dient-lis que la única opció que tenen són unes infusions de maria (mariuana). Però no saben com aconseguir-la i per tant s'assessoren pel seu amic Sisquet, que casualment els hi pot aconseguir. Quan es prenen les infusions, al no saber la dosi, acaben prenentse una dosi massa gran. Fan un continu de bestieses que l'endemà s'en avergonyeixen però el mal que patien s'allaugeix, arriben a la conclusió que si hagues estat legalitzada la maria haguessin pogut aminorà el dolor però sense passar-se en la dosi.

### Morir amb classe

La Glòria pateix un petit accident pel carrer, i s'espanta de tal forma que vol tancar tots els seus afers abans de morir. Al parlar amb una empresa mortuaria s'anedona que per tenir el glamour que ella sempre vol haurà de tenir un nínxol amb vistes al mar i

amb sol tot el dia. Però aixó val molts diners i decideix que ha d'estalviar per poder-se pagar l'assegurant-se. Per tant demana consell a la Victòria que és especialista en estalviar i li ensenya tots els trucs que sap. L'Angelina que ja en té prou amb una Victòria decideix que ha de convèncer a la Glòria, i que el que val la pena és viure amb glamour i no morir amb glamour. Aconseguix convence-la i tot segueix com abans.

#### Modernitzar-se.

La Glòria té una gran col·lecció de discos de vinil de òpera, però amb el seu afan de modernització constant se n'adona que ara lo que es porta són els CDs. Per tant per comprar-se els CDs necessita molts diners. Primer intenta convèncer a la Victòria per els hi aconseguixi, però ella ja té prou problemes amb la renovació del carnet de conduir, ha de aprovar un nou examen teòric i la majoria de tests són un seguit de trampes lingüístiques que no porten en lloc. La Glòria llavors decideix vendre-s'els al millor postor però d'aquesta forma en treurà menys diners dels que valen, per tant l'Angelina que se n'adona decideix comprar-li al preu que valen i després ja se'ls vendrà sense presses a un bon preu. La Victòria suspèn l'examen però reconeix que així és millor perquè mantenir el cotxe comporta uns gastos massa elevats.

#### El partit del segle.

S'acosta el partit classic Barça Madrid de futbol de cada temporada, aixó comporta com a la resta del país un seguit de disputes a la casa de les nostres protagonistes, tot i que a elles el futbol mai els hi ha interessat. La Glòria es fa del Madrid ja que és un equip amb més glamour, l'angelina per l'amor que sent pel català es fa del Barça, la Victòria també ja que sempre ha sigut republicana, la Lola en defença a la seva llengua es fa del Madrid, i el Joanitu que només és un aficionat al futbol només vol veure un vol partit. Les discussions acaben sent polítiques, no paren de barallar-se durant el partit, sense seguir-lo en cap moment, el final s'acaba en empat. Els dos bàndols deixen d'existir i tornen les coses a la normalitat.

#### Línia no gaire calenta

La Glòria vol anar a la perruqueria però no ha rebut encara la pensió i decideix, aconsellada per l'Angelina, participar en un concurs de la TV.

A tot això la Victoria ha punxat la línia telefònica per tal d'atendre un 906 eròtic que han instal·lat al pis de baix i treurens uns calerons extrems.

La Glòria mira de trucar al concurs de la TV, però ensopega amb un que truca al 906, amb l'embolic que pertoca. Angelina atén la trucada que esperava la Glòria i es fa la mestressa del concurs. Quan la Glòria sap que les preguntes que responia eren les d'un client del 906, li dona un patatus.

La Victoria decideix que es un mal negoci, això del 906 i mira de desconnectar-s'hi, però l'Angelina rep la invitació per concursar a la TV.

Les altres dues li tenen enveja i li passen una trucada del 906 dient-li que es de la TV.

La Glòria, atén la trucada de la TV. Al cap i a la fi, era idea seva això de concursar.

La Victoria li fa una llista de tot el que es poden comprar si aguanta un dia mes al concurs, però l'Angelina les descobreix i s'enfada molt amb elles.

La Glòria fracassa, com es natural, al concurs i l'Angelina s'enfada d'allò més perquè ella les encerta totes.

Quan torna la Glòria, la Victoria tem que l'Angelina l'escanyi, però no. Son amigues i estar juntes es el millor que els hi pot passar.

A tot això truquen del 906, però aquest cop es posa la Victoria; aquest deixeu-me'l a mi.

## **Currículums**

**Agustí Franch i Reche.****Data de naixement:** 28-08-1976.**D N I:** 39.364.246-E**Adreça:** C/ St. Joan Baptista de la Salle nº 25.**Localitat:** Santpedor (08251)**Telèfon:** 93 827 26 11 / 679 71 31 16**Fax:** 93 827 26 92**E-mail:** [afranch@bsab.com](mailto:afranch@bsab.com)**Estudis reglats:**

Estudis d'EGB a l'escola Rial de Manresa

Estudis de BUP i COU a l'I.B. Pius Font i Quer de Manresa

Llicenciat en dret per la Universitat Autònoma de Barcelona.

**Altra formació:**

Assistència en diverses conferències del programa "Pilots", per guionistes.

Curs de guions de sit-com, a l'Escola Internacional de Cinema de Barcelona, amb Pau Navarro.

Cursos de teatre amb Jordi Purtí (1994 i 1995).

Curs de teatre amb Marcel Gros (1995).

**Idiomes:**

Català parlat i escrit (Nivell C)

Castellà parlat i escrit.

Anglès parlat i escrit.

**Experiència professional:**

-Aprentent de planxisteria (1992)

-Monitor de teatre a l'escola Serra lunter de Manresa (1993)

-Professor de teatre per l'Ajuntament de Santfruitós de Bages (1995)

-Monitor de teatre al Club Gavines de Manresa (1997-1999)

-Guionista de la sèrie de TV3 "**Laura**" (capítols 29 a 39)-Guionista de la sèrie de TVE "**Happy house**"

-Animador en festes (comiats, aniversaris, sopars d'empresa, festes Majors...) amb el grup d'animació Tr3s i acció.

**Experiència com a guionista i autor teatral:**-Guionista de la sèrie de TV3 "**Laura**" (capítols 29 a 39)-Guionista de la sèrie de TVE "**Happy house**"-Guionista del programa de TVM (Manresa) "**Manresa entre-vistes**"-Guionista del programa de ràdio Santfruitós "**Tr3s i pro1**"-Guionista de l' "**Avalot de les faves**" de les festes de la llum del 99, de Manresa.-Coautor i intèrpret de la versió moderna de "**Don Joan**", interpretada a Catalunya Cultura el dia de Tots Sants del 2000.

-Autor de diversos espectacles específics, per encàrrec.

**\*Autor de les següents obres de teatre:**

- “El judici final”
- “L’estaca”
- “Què n’has de fotre?”
- “Pavelló spiquiàtrik”
- “La saga dels impresentables (i a la pròxima farem revista)”
- “Els pastorets del 2000”
- “Els pastorets del 2001 (la última cruzada)”
- “Els pastorets del 2000 (El retorno del heavy)” (*Obra representada a la IIIa fira d’espectacles d’arrel tradicional de Manresa*)
- “Umberligen & Berligen (siguen vivos)” (*Obra guanyadora de diferents premis a l’originalitat*)
- “Platònic”
- “Joc de quatre”
- “Ella” (*Musical que, produït per 3xtr3s, i dirigit per Joan Gràcia, s’estrenarà pròximament a Barcelona, amb cançons i música de Jofre Bardagí*)
- “M’escatxiga”
- “Titra-tira”

**Altres:**

- Soci de la SGAE (Societat General d’Autors i Editors)
- Soci del GAC (Guionistes Associats de Catalunya)
- President de l’Associació Cultural TR3S I PRO1.
- Membre dels grups teatrals Tr3s i pro1 i Tr3s i *drama*, i el grup d’animació Tr3s i acció.
- Ex membre i vicepresident del grup teatral l’Espantall i Petit Espantall.
- Guanyador amb tr3s i pro1, de diferents concursos de teatre amateur, tant en l’apartat d’actor, com en el d’actor, tots amb l’espectacle “Umberligen & Berligen (siguen vivos)”

**Premis:****Teatrals:**

- Primer premi al millor actor principal del concurs de teatre d’humor de les Garrigues del 2001
  - Primer premi a la millor obra del concurs de teatre d’humor de les Garrigues del 2001.
  - Segon premi al millor actor principal al concurs de teatre d’Olesa del 1999.
  - Tercer premi al millor actor principal al concurs de teatre del Foment Martinenc del 2000.
  - Menció especial a la creativitat als concursos de teatre del Bruc i al de Cornellà del 2000.
- (*Tots ells, guanyats amb l’espectacle “Umberligen & berligen (siguen vivos)”*)

**Narratius:**

- Primer premi del concurs de narrativa eròtica 2001-2002, organitzat per l’aula de cultura i el departament de filologia catalana de la Universitat Autònoma de Barcelona, per l’obra “L’orgasme final”

**Dídac Casadellà Cayuela**

**Edad:** 24  
**Fecha de nacimiento:** 18-09-78  
**Lugar de nacimiento:** Barcelona  
**Domicilio:** C/ Sant Isidre 4 at. 4<sup>a</sup>  
 08004 Barcelona  
**Estado civil:** Soltero  
**Telefono:** 933293090  
**Movil:** 651389880  
**E-mail:** didac@marchundimm.com

**FORMACIÓN ACADÉMICA**

<b>Estudios</b>	<b>Centros</b>	<b>Año finalizado</b>
E.G.B.	Escuela I.P.S.I.	1993
B.U.P.	Escuela I.P.S.I. y Proa	1997
C.O.U.	Unitec	1999
Producción Audiovisual, Rádio y Espectaculos	St. Ignasi	2001
Dirección cinematográfica	A.I.C.B.	en curso

**CONOCIMIENTOS**

Català	Nivel alto oral y escrito
Castellano	Nivel alto oral y escrito
Inglés	Nivel mediano oral y escrito
Informática	Windows 98 y Me, Word, Excel, Powerpoint e Internet

**EXPERIÉNCIA PROFESIONAL**

<b>Empresa</b>	<b>Funciones</b>	<b>Fechas de inicio y final</b>
<b>Esplai Xerinola Junio1999</b>	<b>Monitor</b>	<b>Setiembre1996-</b>
Tienda "El Rellotge"	Repartidor propaganda	Marzo, abril 1999
Campaña Joan Gaspart	Secretario	Junio 2000
Corte Inglés	Almacén	Noviembre, diciembre 2000
Acces Teatre 2001	Productor (Prácticas)	Febrero a Mayo

## **Pau Navarro**

Guionista  
Script-doctor  
Assesor dramàtic.  
Dades personals.

**Nom:** Pablo - Francisco Navarro Fuster.  
**DNI / NIF:** 36 510 648 - B  
**Data de naixement:** 13 de gener de 1960  
**Domicili:** C/ FONTOVA 11-13 Escala 1 àtic 1ª BARCELONA 08026  
**Telèfon:** 93 446 21 51  
**FAX:** 93 446 21 52  
e-mail [eip11189@teleline.es](mailto:eip11189@teleline.es)  
URL <http://www.teleline.es/personal/eip11189>

### **Formació acadèmica**

Estudis de Geografia, Història Antiga i Prehistòria a la UNED.

Nocions d'acrobàcia amb Tony i Piti Español a l'escola "Timbal"

Amb Rogelio Rivel a l'escola "Area".

Mabarisme amb els "Andrey's Troupe".

Clown amb alguns artistes provinents de l' "École Lecoq" com Don Jordan, Eric de Bont i Philip Goulier.

El 1995 curso un taller de guionistes impartit per Albert Dumortier a l'Escola de Guionistes al que segueixen un segundo any i un tercer.

En el mateix centre, assisteixo a un taller de reescriptura impartit per la guionista i directora Montse Abbad ("Muere mi vida", "Osados") i a xerrades amb Cuca Canals ("Jamón, Jamón", "La teta y la luna", etc.), Ángeles González Sinde ("La buena estrella"), Jesús Díaz, Enrique Urbizu, Andreu Martí i altres guionistes professionals.

El 2001 participo en el "Seminario de Marketing para guionistas" impartit pel britànic Julian Friedman.

### **Experiència professional**

#### **CIRC**

El 1985 fundo el "Circ de Butxaca"

En aquesta data, demano l' excedència a Bendibérica i em dedico a l' espectacle.

El meu projecte del "Circ de Butxaca" tractava d' adaptar l' espectacle a la demanda, sense oblidar l'aspecte més important: el pedagògic.

Comparteixo cartell amb Bafuts Teatres, Boni Caroli, Coco i Raquel, Companyia Drup, Companyia Infima La Puça, Companyia La Tal, Dr.Soler, Enky i Lucy, Germans Totó, Japo Clown, Ingenuo Teatro, Johanes Vardar, La Farinera, La Taràntula, Marceline i Silvestre, Pep i Bocoli, Petit Circ de Carrer, Romadan Sacarrisas, Teatre Mòbil i altres.

## TEATRE

Vaig compaginar les actuacions amb tallers de disciplines circenses, clown i teatro a col.legis i instituts, en col.laboració amb l'empresa "Eina d'Escola".

Aquesta activitat em posa en contacte amb personal docent inquiet que creu en l'activitat teatral com a teràpia per als adolescents.

D'això se'n deriva que entre 1985 i 1988 escrigui cinc obres de teatre per a ser estrenades en diversos centres docents.

Es tracta d'obres escrites expressament per a determinats grups d'alumnes-actors sota la direcció dels seus professors.

Així mateix, en estreta col.laboració amb els especialistes d'educació especial, es tractaven temes i situacions la dramatització dels quals suposava una teràpia de grup per als participants.

1985 : "El vuelcahollas".  
"El payaso que no hizo reír".

1986: "El cabo de la vela".

1987: "J.C." .

1988: "Colombia". Col.legi Sagrado Corazón. 1er premi en los jocs culturals del districte 10.

L'any 1989 dissolc el "Circ de Butxaca"

Al 2001 desenvolupo l'obra teatral "PUMPKIN" per encàrrec dels actors Federico Muñoz i Mariona Bosch.

## CINE

Gràcies al mètode de treball proposat per A. Dumortier he tornat a escriure, tenint a disposició del mercat *bibles* de llargmetratges, de programes infantils, telecomèdies i concursos.

Durant el curs 1997-98 proposo a la Fundació Taller de Guionistas un curset d'anàlisi de guió cinematogràfic per observar, a partir del producte acabat ( la pel.lícula), l'estructura, elements i recursos utilitzats pels diferents guionistes actuals.

El projecte és aprovat.

El 1997 la SABAM<sup>1</sup> em selecciona i admet com a soci.

Desenvolupo un guió, en col.laboració amb la Mar Targarona, com a co-guionista (*Lo que me gusta de ti*) en fase de pre-producció i n'escric un altre.

Participo en dos projectes amb la cadena TEVECINE, de Colòmbia, en estreta col.laboració amb el realizador Manuel Gómez Díaz.

Desenvolupo dos guions per encàrrec d' **Octubre Producciones**, a partir d' arguments aliens.

Escric el meu cinqué llargmetrage: El primer guió *ex profeso* per a format DVD per encàrrec de la productora **Kinematikal Factory**, acabat de rodar el 30 de juny amb el títol provisional d'"*Al final de la espera*".

Poso al mercat els projectes de llargmetratge d' "*El Arca de Zoë*" i "*Ejecución aplazada*", disponibles en format de bíblia.

---

<sup>1</sup> Sociedad de Autores con sede en Bruselas.

Escric el curtmetratge "*Minuto Loco*", una comèdia de 10' per a la per encàrrec del realitzador argentí Martin Pastor i un dramàtic de 20' també per a la Televisió per encàrrec de la realitzadora Colombiana Yeanneth Sarmiento.

Eric el curtmetratge "*Una simple precaución*" per a la realitzadora Sonia Sampayo, en fase de producció a càrrec d'en Jaume Teruel i el curt metratge transgresor "*Alethea*". Poso al mercat les biblias de llargmetratge: "*La últimas Cartas a Papá Noël*" i "*Las Cenizas del Verano*"

Col.laboro en el desenvolupament d'un llargmetratge amb la productora IN VITRO i una tvmovie en català per a MILANA BONITA.

**L'any 2002** coordino un grup d'alumnes de l' A.I.C.B. en la elaboració d'un curtmetratge per a la realitzadora mexicana Leslie Burciaga i una serie d'episodis dramàtics per a la tv per encàrrec del realitzador Manuel Gomez Díaz en una producció de M<sup>a</sup> Cecilia Botero per a la RCN Colombiana.

Así mismo pongo en el mercado las *biblias* de largometraje "***Las últimas Cartas a Papá Noël***" y "***El Confesionario***".

## **PEDAGOGIA**

Els cursos 98-99, 99-00 i 00-01 imparteixo classes de guió com a professor ajudant de l'Albert Dumortier, a la Fundació Taller de Guionistas.

Al 2001 Entro a formar part del quadre de professors de l' Academia Internacional de Cine de Barcelona (AICB), com a professor de Guió.

Amb els alumnes d'aquesta academia confeccionem un projecte de sitcom per a la PARAMOUNT COMEDY amb el títol "*Sexo, violencia y cintas de vídeo*"

El curs 2002 2003, entro a formar part del quadre de professors de l'escola d'animació Fak d'Art.

## **Sonia Trabal Noró**

C/ Cartagena, 198 1º 2ª  
08013 Barcelona  
soniatrabal@yahoo.es

Tfs: 93. 231.16. 17  
652.43.30.21

---

### **OBJETIVO PROFESIONAL**

- Creación de guiones y documentales para televisión.
  - Colaboración en producción de publicidad, cine y televisión.
- 

### **HISTORIAL LABORAL**

- 1997- 2000 CORONAS. (sector: revista Internet). Crítica de espectáculos.
- 1998 ALBIÑANA FILMS. (sector: publicidad). Ayudante de producción.
- 1998 DAGOLL DAGOM. (sector: teatro y TV). Prácticas y colaboración en la creación de los guiones de la serie de TV3: "La memòria dels Cargols".
- 1999 MALLERICH AUDIOVISUAL. (sector: cine). Ayudante de producción.
- 2001-2002 CATALUNYA CAMPUS Crítica de espectáculos

### **FORMACION ACADEMICA**

- 1989-1995 Licenciada en Bellas Artes. Facultad Sant Jordi. Barcelona.
- 1995 Beca Erasmus. Academia de Bellas Artes. Bolonia (Italia).
- 1998 Master de guión para TV y cine. Universidad Autónoma de Barcelona.
- 1989-1990 Curso de fotografía. Instituto de Estudios Fotográficos de Cataluña.
- 1995 Seminario de cine con Krzysztof Kieslowski. Centro Cultural de San Lazzaro di Savena. Italia.
- 1998-actualidad. Seminarios de guión. "Pilots". Palau Maricel. Sitges.
- 1998-1999 Curso "Cine y pintura" con Domènec Font. Instituto de Humanidades.
- 1999 Curso "Literatura y cine" con Jordi Balló. Instituto de Humanidades.
- 2001-2002 Curso de iniciación al teatro. Instituto del Teatro de Barcelona.
- Sep. 2002 Taller de sitcom. Academia Internacional de Cine de Barcelona. Profesor: Pau Navarro.

### **IDIOMAS**

- Bilingüe catalán-castellano.
- Francés: nivel alto.
- Italiano: nivel alto. Curso en Università degli Studi, Bolonia (Italia), 1995.
- Inglés: nivel medio. Curso en U.S. International University, San Diego (USA), 1992.  
Cursos en el Instituto Británico de Barcelona, 1986-1989.

### **OTROS DATOS**

- Lugar y fecha de nacimiento: Barcelona, 26 de enero de 1970.
- Estado civil: soltera.
- Informática: nivel usuario (Word, Excel...).
- Carnet de conducir: A, B.
- Afición: realización de cortometrajes en formato digital: "Un yogur normal", "Torturas de un pie femenino", "Memorias de una caca", "Historia de una fumadora", "Baño", "Vocación maternal", "Hoy dejo de fumar", etc...

**REGISTRE PROVINCIAL DE LA PROPIETAT INTEL·LECTUAL DE BARCELONA**  
**REGISTRO PROVINCIAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL DE**

**LLEI DE TAXES I EXACCIONS PARAFISCALS**  
**LEY DE TASAS Y EXACCIONES PARAFISCALES**

LIQUIDACIÓ NÚM. **4119**  
 LIQUIDACIÓN N°

CONCEPTES - BASE CONCEPTOS - BASE	Tipus Tipo	Euros Euros
<b>Per tramitació dels expedients d'inscripció</b> <i>Por tramitación de los expedientes de inscripción</i>	3,77	
<b>Per l'emissió de certificacions</b> <i>Por emisión de certificaciones</i>	2,51	
<b>Per l'emissió de notes simples</b> <i>Por la emisión de notas simples</i>	1,26	
<b>Per l'emissió de còpies certificades de documents</b> <i>Por la emisión de copias certificadas de documentos</i>	1,11	
<b>TOTAL</b>		3,77

D'acord amb l'establert a l'article 126 de la Llei 15/1997 de 24 de desembre, de taxes i preus públics de la Generalitat de Catalunya, hom practica i rep l'import de.....  
 ..... **3,77** €

*De acuerdo con lo establecido en el artículo 126 de la Ley 15/1997 de 24 de Diciembre, de tasas y precios públicos de la Generalitat de Catalunya, se practica y percibe el importe de.....*  
 ..... €

**B- 5792-02**

SOL·LICITUD NÚMERO: .....

DATA: **11 OCT. 2002**



A càrrec de: **Pau Navarro**

Adreça: **BEND**